

Publicación Uruguaya de Humor y Actualidad - Director Responsable: Nelson Caula - Julio 1983

ESTE SÍ QUE ESTÁ PA' LAS LLAMADAS

****

Reportaje a OLIU

****

(con el casete de regalo)


¡PENAL! ¡EL JUEZ COBRÓ PENAL A FAVOR DE PEÑAROL!
ME VOY, LUIS ALBERTO. LO NUESTRO NO PUEDE SEGUIR MÁS...
MORENA VA A EJECUTAR LA PENA MÁXIMA... ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA DESNIVELAR...
NO TE VAYAS ROSA MARÍA... DAME OTRA OPORTUNIDAD...
NO.
TOMA CARRERA FERNANDO MORENA LE VA A PEGAR.... TIROÓÓ...
TE LO PEDÍ A LAS BUENAS...
¡DE NADA VALEN TUS AMENAZAS! YO ME VOY...
¡AFUERA! ¡TIRÓ EL PENAL, AFUERA!
VOS NO TE VAS... ¡TOMÁ!
¡PLAF!
¡ANIMAL!
¡PLAF!!
¡ATENDÉ LO TUYO Y NO TE METAS EN LO QUE NO TE IMPORTA!

HOROSCOPO
Los nacidos en esta época carecerán de trabajo, y harán régimen de fideos hervidos; pero en cambio, sus hijos gozarán de excelente educación liceal.

GUAMBIARIO

AFILIADO A LA SIP (SERVICIO INCONDICIONAL DE PRENSA)

EL TIEMPO
Presión subiendo en todo el país. Con heladas. blanqueando aquí y más allá. Viento cálido se aproxima. Si dura, llueve hasta el alivio.

INSTRUMENTAN MEDIDAS PARA QUE NO SE CORTE EL DIALOGO

Según trascendió en la víspera en altas fuentes oficiales, las más altas autoridades están seriamente preocupadas por la frecuente interrupción que vienen sufriendo los diálogos. En efecto, y de acuerdo a lo que ha informado ANTEL a toda la población, de no introducirse una nueva ficha en los monederos públicos, el diálogo se verá interrumpido a los tres minutos exactos de su iniciación, previa advertencia de una señal fónica. En tal sentido, todos los participantes del diálogo han hecho llegar sus protestas a las autoridades, porque dada la utilidad que presta el mencionado servicio público, resulta sumamente molesto que el mismo sea interrumpido cada tres minutos. Al respecto, los partidos políticos autorizados al uso de los citados monederos, han elaborado una serie de propuestas. Esperamos que prive el sentido común –manifestó uno de nuestros entrevistados mientras confeccionaba una ficha "bananita" de larga duración– y que el curso de las conversaciones pueda seguir en el futuro libremente, sin que se produzcan esas tan molestas interrupciones, agregó. No queremos recurrir al viejo recurso de hablar con el tubo al revés –manifestó otro de los implicados– porque nuestras palabras pueden ser interpretadas en sentido contrario, se preocupó el político. Sin embargo, GUAMBIARIO está en condiciones de adelantar que las autoridades se encuentran ya instrumentando medidas para solucionar los mencionados problemas, siendo la primera de ellas la anulación de todo el servicio telefónico. "Además, siendo las conversaciones en el Parque Hotel —se informó— existía el peligro de que las fichas fueran usadas para otros fines" finalizó la fuente.

PRIMICIA: LA LISTA COLEGIALISTA U.C.B.

De prosperar su reciente iniciativa colegialista, el convencional de la U.C.B. Walter Santos tendría ya elaborada la lista que intentaría hacer proclamar por su sector para las próximas elecciones. De acuerdo con informaciones exclusivísimas, estamos en condiciones de afirmar que Santos propondría nominar para los seis cargos de la mayoría a los siguientes ciudadanos: J. Pacheco; Jorge P. Areco; J. Alejandro Pacheco; J. A. Pareco; Walter Santos.

GALICIA LANZA SU PRIMER SATELITE







GALICIA (España. De nuestro corresponsal Manuel González). "El lanzamiento fue todo un éxito" comentó el Ing. Manuel González. "Nunca creí que pudiéramos lograrlo" dijo el Director de Investigaciones Espaciales, Físico Manuel González. La opinión del hombre común, se expresó en las palabras del dueño de la cantina de la Sala de Computación, Manolo González, quien declaró: "Viva España, coño". Versiones no oficiales aseguran que se teme por la vida del guarda del satélite, cuyo nombre según trascendió, es Manuel González.

OBISPO DE FRAY MOCHO PROHIBE QUE PRACTIQUEN FUTBOL SUS PRESBITEROS

Requerido por cronistas de Guambiario a la salida de la misa de once, Mons. Nomememeto Perohablo emitió terminantes declaraciones acerca de la participación de sus presbíteros en el Campeonato Local de Fútbol. "Es inadmisible que mis ministros tomen partido por una camiseta —manifestó el prelado—, y peor aún que hagan goles." El Obispo de Fray Mocho, púrpura de indignación, agregó que "los tiempos pueden haber cambiado, pero aún después del Vaticano II, Medellín y Puebla, no es válido que presbítero alguno salga a la cancha a eludir a sus rivales y, menos aún, pasársela por los caños". Las palabras de Mons. Perohablo aludían seguramente a la descollante actuación que le cupo al Pbro. Posaderas, quien en el partido del domingo pasado no sólo convirtió varios goles, sino que, disconforme de los fouls que le cometieron los rivales, abandonó la cancha aplaudido por la hinchada. "Si por lo menos jugara para nuestro cuadro...", se le oyó manifestar al prelado al tiempo que impartía la bendición a los fieles que lo esperaban a la salida.

En cambio, el Pbro. Posaderas, enterado de las declaraciones de su superior, sólo atinó a manifestar: "en el próximo partido, los llenamos de goles, los llenamos", mientras continuaba practicando. "Además, mire usted —agregó el impugnado— ¡si hasta Juan Pablo juega de II en el seleccionado de Polonia!

LA NUEVA ZONA AZUL COBRO AYER SU PRIMERA VICTIMA

No sólo la crisis del agro afecta a los productores de tierra adentro: también el recién llegado a la capital puede verse sorprendido por los avances de la ciencia. Tal lo acontecido a Nepomuceno Lanares, estanciero de la zona de Cerro Colorado, quien tras tener que vender su BMW, bajó a la capital a levantar unos conformes, y apurado su vehículo por pasto fresco, se detuvo en plena zona azul, donde fue sorprendido por un hombre de gris.



EDITORIAL

ANTE LOS HECHOS DE NOTORIEDAD

Teniendo en cuenta los últimos acontecimientos de pública notoriedad, conocidos por todos, nos encontramos en la obligación no sólo de informar sobre ellos, sino de tomar una posición. De fijar un criterio que pueda ser discutido y ampliado por todos, arribando a conclusiones que —por supuesto— pueden no ser las mismas que las nuestras.

Esto no haría más que enriquecer la visión y el análisis de esos hechos antedichos. De pública notoriedad, conocidos por todos.

Porque cuando sucesos como éste sacuden a la comunidad toda, no es cuestión de irse por las ramas y evadir la responsabilidad que nos compete como medio de comunicación y, más aún, como personas de pública notoriedad, conocidas por todos. Porque de ser así se abriría el camino para que estas cosas continúen sucediendo sin que siquiera una voz se levante... No para enjuiciar. No para confundir. No para enturbiar. Sí para realizar una clara crítica constructiva, cuando ello sea necesario. Que quizás no sea éste el caso, como es de pública notoriedad, conocido por todos.

Los hechos son de tal característica, que —suponemos— esta valiente posición será aprobada, si no por todos, por la inmensa mayoría de aquellos que estén de acuerdo con nosotros.

Que no se diga entonces, que nosotros, amparados en una infértil elocuencia, evadimos la responsabilidad histórica ante estos hechos de pública notoriedad, conocidos por todos. Así dejamos ante ustedes, ante el pueblo todo, aclarada nuestra firme posición frente a los hechos... en fin... que todos conocen.

HALLAZGO ARQUEOLOGICO EN EL PALACIO LEGISLATIVO

En circunstancias que una cuadrilla de UTE estaba ocupada en su descanso de media mañana, uno de los obreros de la misma descubrió, por azar, una invalorable pieza arqueológica. En efecto, el funcionario Giovanni Póppolo aprovechó uno de los altos en su tarea para destapar una botella de refresco en el codo de un cable de alta tensión que se hallaba a escasos centímetros de profundidad. Al saltar la tapita, Póppolo se agachó a recogerla, circunstancia en la que reparó que, junto a la tapita de su refresco, se hallaba enterrada una Interpelación, pieza arqueológica de indudable valor histórico de las cuales se creían perdidos todos los vestigios. Según los historiadores, los datos de la última Interpelación conocida se pierden en el fondo de los siglos, por lo que el hallazgo se reviste del más hondo de los misterios. Como el hecho ocurrió en jurisdicción del Palacio Legislativo, fue informado del mismo el Consejo de Estado en pleno, cuyos integrantes manifestaron desconocer un objeto de tales características. Historiadores nacionales han iniciado ya las gestiones para que el insólito hallazgo pueda ser exhibido en público en el Salón de los Hechos Perdidos, para que las nuevas generaciones puedan saber de qué se trata, y observar la Interpelación de cerca. Fuentes generalmente bien informadas agregaron que es muy probable la formación de una Comisión Parlamentaria especial para el estudio de la pieza arqueológica y su probable puesta en funcionamiento para el año 1985.

IMPORTANTE TRANSACCION



La nota gráfica registra el momento en que se lleva a cabo una de las más trascendentales transacciones comerciales de los últimos tiempos en nuestro medio. Mediante dicha transacción, el productor agrario Enrique Brado vendió la totalidad de la cosecha granífera obtenida durante el último año en sus establecimientos rurales, adquiriendo por el equivalente toda la producción manufacturera de la planta industrial propiedad del Sr. Bacon Cordato, tal como ilustra la fotografía. La importante operación es un síntoma del acelerado ritmo con que viene registrándose la reactivación de nuestra economía.

SUBIERON ENTRADAS DE CINE



No se trata de un centauro. Simplemente son Filomeno Fagúndez y Sra. que aguzan su ingenio para entrar en el "METRO" pagando una sola entrada. Al precio que están las entradas la gente hace cualquier cosa para disfrutar de un poco de biógrafo.

NUEVA VERSION DE "MARTIN NAVAJA" GRABARA EL CONJUNTO "PADECERES"

Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar,
con el tumbao que tienen los blancos al caminar,
las manos siempre en los bolsillos de su gabán
pa' que no sepan en cuál de ellas lleva el misal.
Usa tonsura y solideo de medio lao,
y franciscanas, por si hay problemas salir volao,
lentes de aumento pa' poder ver lo que está mirando
y un poncho blanco que cuando ondea se ve brillando.
Como a tres cuadras de aquella esquina está Pivel,
va recorriendo la ACF entera por quinta vez,
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar
que el día está flojo y hay más de uno por renunciar.
Un carro pasa muy despacito por la avenida,
no dice "mami" pero toos saben que es de Cristina;
Martín Navaja, las manos siempre dentro' el gabán
mira y sonríe y el poncho blanco vuelve a brillar.
Mientras camina, pasa la vista de esquina a esquina,
no hay ni un obispo, está desierta toa la avenida,
cuando de pronto ese Pivel sale del zaguán
y Martín Navaja aprieta el misal dentro del gabán.
Mira a ambos lados y no ve a nadie (ni a Terra Carve)
y a la carrera, pero sin ruido cruza la calle,
y mientras tanto en la otra acera va ese Pivel,
refunfuñando pues se discute si manda él.
Mientras camina saca un limón de su abrigo pobre, ese Pivel,
y va a guardarlo en un portafollos pa' que no estorbe,
un limón ácido y amarillo, el especial,
que carga encima si un periodista va a preguntar.
Y Martín Navaja, misal en mano, le fue na' encima.
el poncho blanco iba alumbrando toa la avenida.
Mientras reía, le renunciaba sin compasión,
y un limonazo recibió en cambio como un cañón.
Y Martín Navaja cayó en la acera mientras veía, que ese Pivel,
limón en mano y todo arrugas a él le decía:
"Yo que pensaba: hoy no es mi día, barbaridá,
pero Martín Navaja, tú estás peor, tú estás en ná".
Y créanme todos que aunque hubo ruido, nadie salió,
ni Carlos Julio, ni Guadalupe ni el mismo Pons;
sólo Santoro con los dos cuerpos se tropezó,
cogió el limón, misal, la renuncia y se marchó.
Y tropezando se fue cantando, desafinao,
el coro que aquí les traje y es el mensaje de mi canción:
"¡Los blancos te dan sorpresas, sorpresas te dan los blancos,
ay Dió,
los blancos te dan sorpresas, sorpresas te dan los blancos!
Cuando lo manda un caudillo no lo cambia ni el más bravo,
si naces pa' monaguillo no vas a llegar a diácono.
¡Los blancos te dan sorpresas, sorpresas te dan los blancos!
En diálogo e' guapos cuidao camará,
cuidao camará que el que no arruga, vuela.
¡Los blancos te dan sorpresas, sorpresas te dan los blancos!
Como en una novela de Kafka
Santoro dobló por el callejón.
¡Los blancos te dan sorpresas, sorpresas te dan los blancos!"

PROCURA "EL TANQUE" LA CONTRATACION DE SERVICIO MEDICO PARA SUS RIVALES

Alarmados por la fragilidad de sus rivales, directivos del Club "El Tanque-Sisley" encomendaron al Sr. Jorge Pasculli (flamante DT de la institución) la contratación de un servicio médico traumatológico para la adecuada atención de sus próximas víctimas. En efecto, en un partido de entrenamiento realizado días atrás en Parque del Plata, los dirigidos por Pasculli ocasionaron –a pesar de que no fuimos adelante, según declaró el técnico– tres fracturas en sus rivales. Si hubiéramos tenido un médico a mano, el asunto no hubiera pasado a mayores, declaró el Presidente del club. Según pudieron informarse cronistas de GUAMBIARIO, la institución está tramitando un canje por publicidad en sus camisetas, con una conocida yesería de plaza. De esta manera ahorraríamos por lo menos en materia prima, declaró Montero Castillo, el nuevo "5" verdinegro, aunque lamentablemente el canje quizá no salga por compromisos anteriores contraídos por nuestro compañero Graffigna. En efecto, el popular Pedrín había ya apalabrado para el canje de las camisetas a una prominente bodega de Colón, y sólo restaba esperar que la misma pudiera completar su producción para satisfacer las exigencias del futbolista.

Otro problema que se nos presenta –declaró Custodio, también integrante del joven plantel– es encontrar rivales: no alcanzamos a comprender por qué la mayoría de los cuadros se niegan a enfrentarnos sin custodia policial, agregó. No obstante los mencionados inconvenientes, el DT Pasculli manifestó a GUAMBIARIO enfrentar el futuro con fe: Quiero tranquilizar a la hinchada –declaró el polifuncional entrevistado–: Este año tenemos asegurado el descenso sí o sí... Por su parte, otro de los directivos de la institución dejó traslucir también su meridiano optimismo: Por lo menos tenemos asegurado un triunfo –manifestó– con Montero, Pedrín, Mamelli y Custodio, nos queda claro que nadie obtendrá tantas tarjetas rojas como nosotros, aseguró.

PASCULLI A LA SELECCION

Desde estas páginas, insistimos ante la AUF la urgente necesidad de llevar a Pasculli a la conducción de nuestra máxima escuadra. Seguimos sin ver a Borrás como el conductor ideal de la misma: no nos gusta el plantel que ha elegido. De acuerdo además a los jugadores que ha contratado Pasculli para 'El Tanque', podemos afirmar que él sí sería el seleccionador ideal. Conversando días atrás con Pasculli, él ya nos adelantó que tiene decidido a quienes convocaría: Obdulio Varela, el Tito Goncalvez, Gambetta, y, para reforzar la "penetrabilidad" del equipo, al mismísimo Brazzioni. ¿Qué tal? ¿Quién nos para con este equipo? Confiamos en que la AUF sepa calibrar debidamente los vientos renovadores que Pasculli está acercando al alicaído fútbol uruguayo. ¿Nos apoyan?

MUITO OBRIGADO SEU BARRAN E SEU ERRICO
Jair

GRACIAS J.P.A. POR HABERTE APARTADO DE LAS FRIVOLIDADES
Comisión Pontificia de la U.C.B.

GRACIAS SEÑOR CRISTIA POR LOS APORTES RECIBIDOS
Real Academia de la Lengua Española

CORRIENTES ADVERSAS SUFREN LAS TARIFAS DE ELECTRICIDAD

Con el ánimo constructivo que nos caracteriza, presentamos hoy al público lector –con carácter de primicia exclusiva– algunos adelantos tecnológicos que se planea implementar en el marco de la campaña "La República de Indias aprovecha su energía". Tal como habrá de advertirse, dichos adelantos han sido pensados en beneficio de los usuarios, que se muestran increíblemente preocupados por el precio de la electricidad, una de las cosas más baratas con que cuenta hoy el país.



La Figura 1 muestra un nuevo modelo de lamparita, próximo a lanzarse al mercado. Esta bombilla contiene dinero en cantidad equivalente a lo que se gastaría en electricidad cada vez que se la encendiera, con lo cual el usuario adquiere una justa estimación del bajo costo de la energía que disfrutamos. Este tipo de lámpara no ilumina un corno, claro, pero en cambio sirve como alcancía de emergencia para completar el boleto del ómnibus.

La figura 2 enseña al ama de casa una forma útil y segura de utilizar los cables y enchufes eléctricos, toda vez que un integrante del núcleo familiar demuestre extravagan-



tes tendencias hacia el uso prolongado de la televisión, excesivas lecturas nocturnas o berretines de afeitadora eléctrica (cuando la yilé más nuevita no tiene más que 47 pasadas de pelo y contrapelo y un par de afeitadas de axilas y pantorrillas). En el caso de ejemplares recalcitrantes, se aconseja el uso de nudos marineros.

En la figura 3 se aprecia una de las más notables iniciativas del ente energético: en lugar de chuparle la sangre al usuario una vez al mes (con lo que ello significa en costos de facturas, inspección de contadores, crecimiento de la bu-



rocracia, etc.), se le da la posibilidad de conectar directamente el enchufe, pudiendo retirarlo al primer síntoma de debilitamiento. Advertencia importante: la ingestión de un capítulo entero de "El derecho de nacer" o equivalentes supone graves riesgos de hemorragia.

EL POZO DE LA DESDICHA

V3	T6	T4	S7	T5	E6	C2	U3	E7	E4	S8	E5	R4
C4	R2	E3	V5	E6	E8	I5	A2	E4	S5	N6	F7	L3
I5	R4	V2	D6	V3	G8	I7	C4	I2	T5	U8	O4	E6
U6	I8	B4	R7	A5	R4	O2	E3	M5	D6	T2	O4	M7
D4	A3	O7	A6	E4	R8	I5	C7	C4	T2	R3	R6	G5
O2	O4	A6	U5	I3	N4	E5	S6	O7	N7	L5	S3	T4
E6	M3	E7	R4	A5	I4	N6	A2	L7	B4	A8	L2	N5
U4	G5	D6	E3	E5	C4	E8	F7	P2	L8	O6	L5	O2
V5	L6	N3	D2	I4	A6	M7	I5	D3	I8	E5	D8	R6
O4	O8	I7	E6	R5	I3	E2	S6	L8	N4	R2	A5	O8

He aquí un desquiciante entretenimiento que le traerá a Ud. un mensaje funesto y convertirá su sistema nervioso en un estropicio. Se trata de un rompecabezas –y rompe muchas otras cosas– de carácter numérico que deletreará su infausto porvenir. Cuente las letras de su nombre. Si el número de letras es de seis o más, quítele cuatro. Si el número es menor de seis, añádale tres. Si Ud. se llama Sesquicentenario, no juegue. El resultado será su número-clave. Ahora anote en un papel todas las letras bajo su número clave, de izquierda a derecha, y aparecerá el terrible mensaje que le trae "El Foso de la Desdicha". Antes de recurrir al cianuro o cortarse las venas con una gillete, piénselo bien. Las cosas siempre pueden ser peores. En todo caso, tírese al foso



LOS QUE QUEDARON OTRA VEZ AFUERA

Está visto. Nadie nos hace caso. Cuando pedimos autocrítica a los enviadores de colaboraciones, es como si oyeran llover. Muchachos, recapaciten. No hagan caso a los alaridos maternos de "Nene, vos que dibujabas tan bien de chico ¿por qué no mandás? ¿Quién te dice?". Las madres nos quieren mucho más de lo que nos merecemos, pero eso no justifica que manden chistes viejos, copiados, repetidos, mal copiados, calcados, recalcados y/o francamente guarangos (que somos muchos los que corremos desesperados atrás de ese mango que algún suicida ocioso prometió pagar) que llegan como en cascada a esta modesta redacción. ¡Aflojen la mano! que en una semana ya renunciaron dos jurados encargados de las colaboraciones. No se trata de gane gane con su nombre, sino de otra cosa. ¿O es que no se dieron cuenta? Por esta vez quedan afuera los siguientes: Solrac (estudiante de periodismo en UTU); Jorge Fajardo; Hebert Da Costa (¡vos sos loco!); Darwin (gracias por las sugerencias y seguí perfeccionándote); Daniel (el que tiene varias ideas nos mandó la peor); Gustavo Espinosa (sos medio ofensivo, mandanos la otra mitad); Carola Wuhl (no hay dema$, como vos decís); Julio Amaral (seguí sacando fotos, que como humorista te vas a morir de hambre); Raúl E. Vidal (¡qué te vamos a pagar!); Angel Rojas (¡fuerza la celeste!); Enrique Ardito; Héctor (Raviolo tiene razón); Leo (aflojá con las copias); César Di Candia (no insistas más, ¿por qué no probás con Mérica?); Daniel Ghioldi (concreta algo, no te vayas sólo en fotocopias); Jorge Luis Palma (¡cómo escribís! por lo largo, decimos); Luchito (gracias); León Tejeiro (se aprecia tu esfuerzo y la guita que gastaste en fotocopias); Leo (dale con fe a los dibujos, pero conseguite un libretista); Gustavo Heber Acuña (parecido al anterior); y Quique.

LA PRIMERA DE EXTRANJIA

Y llegó la primera. Con fecha 24 de junio, vino desde Ginebra (Suiza). La firma Pablo, y es un uruguayo a quien sus compañeros de oficina le hicieron llegar nuestro primer número. Pide un "Guambia arriba", para sus amigotes de Oribe Representaciones Ltda., que le mandan la revista; y, ya que lo pide, bueno. Pablo tiene veintiún años y nos empalaga con sus elogios acerca de la revista. Nuestra modestia nos impide que transcribamos su carta.

PERDON SI LA OFENDIMOS

María Luisa F. de Vega escribe recriminándonos (luego de felicitarnos) por "Insólita operación quirúrgica". No hubo intención de ofender a nadie, y menos con esas cosas. Por otra parte, quien escribió la noticia tiene no sólo hijos sino también nietos. ¿Quedamos en paz, doña María?

DIBUJANTE FLECHADO EN UN SOLO SENTIDO

"Un lector más (de poncho blanco)", que se declara hincha a muerte de nosotros y de otra revista, desaparecida ella, se mandó la "piolada" de mandarnos fotocopia de un dibujo publicado en el número 2 de Guambia. Señala un error del dibujante, quien hace decir a un personaje "Y a su derecha..." y señala evidentemente a la izquierda. Bueno, esta cuestión ideológica no es motivo suficiente para ser incluida en la sección "Guambia con la prensa". Al sagaz lector debemos decirle que ese dibujante está flechado en un solo sentido, como es evidente.

HINCHA DE EL TANQUE-SISLEY

Señor Director:

Primero que nada quiero felicitarlos, no piense que por la revista (que después de "El día de los niños" es la que más me gusta), sino por haber hecho numerosas reiteraciones sobre la institución de mayor arraigo en el país, el Centro Cultural y Deportivo (tomá) El Tanque-Sisley; con ello se aseguran un tiraje mínimo de 40.000 ejemplares que, como ustedes saben, es nuestro caudal social. Como además la tercera es la vencida (no, la tercera división no perdió), luego de dos intentos en 1975 y en 1981 en el que el El Tanque fue campeón de la divisional, este año nos vamos pa' la A. Y de una cosa estén seguros; de la mano de Pasculli vamos a dar "la nota" en la B. Con mucho cariño.

Daniel Fessler

A nadie le caben dudas que con Pasculli van a dar la nota en la B. Sos optimista, Daniel.

PARA LA INTENDENCIA

Señor Director:

Aprovecho la oportunidad para "colarme" con un par de Guambias Abajo que espero ver publicados a los efectos de alimentar la esperanza de que alguien tome cartas en el asunto. El primero es contra los "tuercas" con alma de asesinos que circulan por avenida Italia y que en horario escolar (carteles a la vista) no se dignan ni siquiera aminorar su paso en las esquinas de las calles Santander (mano hacia el Centro) y Monzón (mano hacia afuera), llegado al punto de que los niños tengan que aguardar que otro conductor que cruce avenida Italia (yo siempre debo hacerlo) meta "pechera" y detenga el tráfico para así poder efectuar el cruce con comodidad y seguridad. El otro es para la Intendencia de Montevideo, por no querer salvar buena parte de su presupuesto, destinando en el mencionado cruce a un inspector con lápiz ágil y de paso salvaguardar la vida de nuestros hijos.

Esperando en una próxima oportunidad enviarle un Guambia Arriba por los motivos expuestos, me es grato saludarlo, augurándole por el bien de todos, larga vida a su revista.

Fernando Leivas

GUSTAVO NO SABE NADA

Gustavo Espinosa no nos escribe una carta alcahueta, no señor, faltaba más, mire usted si él iba a hacer eso. No, el Gus se queja porque no pudo hacer el crucigrama propuesto en el núm. 1 de Guambia. No, lo que Natura non da Salamanca non presta; lo que pasa es que Gus no supo resolver lo que "el genio diagramó". ¿Querías también la solución? ¡Afloja, Gus!

¿SOS O TE HACES

Leonardo Livchich, quien nos manda unos recortes preciosos, se manda al final una crítica y una pregunta que lamentablemente no podemos responder, ni una ni otra. Más adelante joven, más adelante.

MODESTAMENTE, SILVIA

¿Viste? Todo llega. Al fin, como vos decís. Lo nuestro es un apostolado, y seguiremos (es un decir). Gracias por los elogios, pero eso de que somos geniales, bueno, eso no te lo podemos creer. Mirá que nos conocemos. Gracias por tus deseos de larga vida.

A "LUCHITO"

Gracias por la colaboración "Luchito", y en cuanto a tu interpretación del dibujo de Pancho, muchos creen que estás haciendo mérito como para pasar a formar parte de "Guambia con la cultura". También aquí hay otras voces que se alzan gritando improperios y raras interpretaciones para tu interpretación. Mirá que nosotros, ni una palabra. Te lo juramos, Luchito.

SAN MICHEL

Estás muy crítico Michel Visillac Otero. ¿Sos de marketing, sos? Y además, Solos en la madrugada no es pesimista. Mirá que vamos a ser muy críticos con tus "amenazadas" colaboraciones.

PANCHO DE PAYSANDU

Francisco Fernández nos escribe desde Paysandú. Cortita y al pie la carta. Gracias, Pancho, y seguí escribiendo cortito.

NO, GERARDITO

No le tememos a nuestros lectores, y además no pensamos que nos quieran linchar. Cuando seas grande te vamos a explicar algunas cosas que te harán ver la luz. No te quejés del precio de la revista, que hay otras cosas para quejarse. ¿No te parece, Gerardo?

ESTA CONTENTA

María de los Angeles está contenta con nuestra salida. Bien, gracias por todo. ¿Sabés? Nosotros nos salíamos de la viana por contestarte. Anda bien.

SOLICITADA

Señor Caula:

Solicitamos a usted un Guambia para abajo para el señor (por así decirle) Mario Alfredo Saravia Araújo. Este caballero ambicioso en suma, no conformándose con el hecho de cantar en el baño, aspira a salir en Falta y Resto y desbancar al Canario Luna; y, como si esto fuera poco, le birló (¿qué?) la chica a un amigo, lo que le valió el mote de El Mejicano.

José Ma. Querejeta. Pablo Wainstein, Fernando Herrera, Sergio Lev, Carlos Fessler, Juan José Tiscornia, Leonardo Antelo, Edison Mastrángelo, Gustavo Kleiman, Ruben Rijo, Gabriel Leita, Pablo Leita, Jorge Ramírez, Eduardo Ruy López, Julio Calzada, Juan Querejeta, Daniel Fessler, Javier Strehl, Carmen Gambetta, Jorge Karamanokian, Sandra Calvar, José Luis Arrizala, Daniel Gambetta, Adrián Klemenco, Eduardo Masoed, Pablo Linares, Diana Castellá, Enrique Dotta, Graciela Poggi, Carlos Pelacchi.

guambia con LAS CANDIDATAS











La Duda es un Puñal Cabrero



Mi amantísimo esposo tiene un hobby o, más que eso, una devoción: todos los viernes, aunque llueva a baldes, haya apagón, sea primero de año o esté sin un peso (que es lo más frecuente), se reúne con un grupo de amigos para jugar al tute cabrero.

Con mi inocencia habitual, comenté la debilidad de mi adorado cónyuge con unas buenas vecinas. Ellas, ni cortas ni perezosas, comenzaron a azuzarme con estos comentarios:

– Pero ¡qué tranquila es Ud.!!! a mi marido, yo no lo dejaría.

– ¡Qué confianza le tiene! ¿eh?

– ¿Por qué no lo acompaña?

– ¿No van otras mujeres?

De allí pasaron a citar ejemplos de varios matrimonios disueltos por infidelidad del marido. Y, entre acotaciones de diversa índole y sutiles sonrisas, me clavaron el puñal trapero de la duda.

Cuando ya se retiraban, satisfechas como gatos que acababan de devorar a un ratón, una me recomendó visitar cierta casa donde podían aconsejarme de qué manera tendría yo que actuar.

Quedé sumamente indignada. Concurrir a ese lugar y ventilar mis problemas con un extraño, era demostrarle falta de confianza a mi amado compañero. Y precisamente por eso, fui. La verdad es que de tan inocente caía en la estupidez. Y al hogar hay que defenderlo.



Cuando llegué a la dirección que me habían indicado, entré con un poco de temor. Pero al ver el desfile de personas que entraban y salían, me serené y me dirigí a un pequeño señor, que atendía detrás de un mostrador. Cuando tocó mi turno, tragué saliva y, muy despacito, para que no escucharan los otros clientes, le conté la misma historia que les había relatado a mis vecinas.

Mirándome con lástima (casi diría que con desprecio), el hombrecito de cabello cano, se retiró y volvió poco después con unos libros y ciertos objetos extraños. Entonces, me explicó:

– Este es "El sortilegio de Amor", para casos indecisos; este otro, trata sobre Magia Blanca, y sirve para ayudar al anterior; éste, sobre Magia Roja (es un poco peligroso, pero resulta más seguro); y este último es de Magia Negra... hay que manejarlo con muchísimo cuidado, pero le da cien por ciento de efectividad. Y para rematar la cosa, aquí tiene un poco de incienso, una Cruz de Caravaca, una manito para la yeta, una piedra imán, una planta de ruda macho, un apereá capón y una vela bendecida. En este papelito le anoto la dirección de una colega que es especialista en maleficios y mal de ojo...

– Sí, claro, todo esto está muy bien —le dije cortándole la perorata— pero, dado como están las cosas, no creo que me sirvan.

Levantó una de sus espesas cejas y, severamente, me increpó:

– ¡Cómo que no le van a servir! Esta casa se responsabiliza por los resultados. Al fin de cuentas: ¿qué es lo que quiere Ud.?

Casi en un murmullo, traté de hilvanar una explicación para hacerme entender:

– Sí, sí, por supuesto que creo en su responsabilidad. Pero la mano viene muy brava. Por si acaso... no tendría un librito donde enseñaran cómo ganar al tute cabrero... ¿Sabe? Para que mi marido no pierda tanta plata y podamos llegar a fin de mes... ¡Al hogar hay que defenderlo!

reportajes sin corbata

FERNANDO OLIU

El Dr. Fernando Oliú es un salteño que hace honor a su mezcla de sangre catalana y genovesa *("lo único que me falta para juntar las peores sangres del Mediterráneo es una gota griega")*. Casado desde 1951 con Lina Carbonell, ha dado lugar a nada menos que seis hijos, cuyas edades oscilan entre los 22 y los 32 años. Abogado que casi no ejerce su profesión, se ha volcado a su más querido hobby: la política *("un hobby totalmente improductivo, fíjese que mi cuñado tenía como hobby los discos, y pudo establecer Sondor. Yo no puedo sacar provecho de mi hobby...")*. Católico práctico, aunque de ideas progresistas, se autodefine como *"un cuadrado"* para los deportes, y esconde de mala cara su favoritismo por el Club Nacional de Fútbol *("la cuota de pasión la metí toda en el Partido Nacional...")* A pesar de estar *"aburrido de los reportajes"*, se hizo un lugar en medio de los más agitados días que precedieron a la ruptura del diálogo político, para enfrentar a nuestra patota inquisidora con un buen humor francamente envidiable para un hombre que —en esas horas— vivía la ansiedad de horas tan tensas como dramáticas. Pero accedió a nuestro repòrtaje, y se sintió tan a gusto, que a la charla tuvimos que ponerle fin nosotros, porque se hacía la noche y ya se nos habían terminado las preguntas. La que sigue es una síntesis textual (recordar que los globitos de las fotos son judiadas nuestras) de esa larga conversación.

— **¿Recuerda la última vez que mintió?**

— No. Yo soy de Géminis, yo no miento: hago cuentos (se ríe).

— **¿Cree de verdad en los horóscopos?**

— No. No creo pero me gustan, cuando son buenos, en el sentido de cuando son atractivos. Tengo uno para este año formidable. Me lo mandó mi hijo que está en España. Parece hecho como para un tipo que está en estos líos políticos: por diversas circunstancias dice que éste es un año pésimo para mí y que tengo que acostumbrarme todo este año a contener mi sentido histriónico y a ser segundón... No emerger ni por casualidad, cada vez que emerja, me voy a ligar garrotazos: con la suegra, con la señora, con los superiores, en política...

— **¿Militó en la FEUU cuando era estudiante?**

— Sí, fui directivo del Centro de Estudiantes de Derecho que estaba en la FEUU, no me acuerdo en qué año.

— **¿Alguna vez hizo huelga?**

— Sí. Tanto en la época estudiantil, como en la época de funcionario.

— **¿Qué cuadros tiene colgados en su living?**

— Tengo un Arzadum; una marina, con esos tonos violáceos de nuestra costa. Tengo después unos cuadros que eran de mi suegro, de la escuela florentina, y tengo unos grabados de Piccini, un artista muy conocido en Italia y tengo el retrato del Papa, de Juan XXIII. En realidad están Juan XXIII y Mondini. Mondini estuvo en mi casamiento. Yo me casé en Italia porque mi suegro en ese entonces era embajador en el Vaticano.

— **¿Le molesta que le digan petiso?**

— No, a esta altura de la vida uno tiene la ideología preparada. Ya hace muchos años que armé la ideología correspondiente al petiso, lo veo como un término cariñoso. A veces tengo que explicarle a mis hijos por qué les dicen petisos a los Oliú...

— **¿Qué lee habitualmente?**

— Leo todo. En casa recibo "El País", porque es como el boletín oficial; la mejor manera de saber lo que opina el oficialismo de todos los tiempos es leyendo "El País". Eso es lo bueno que tiene, de todos los tiempos.

— **¿Qué sintió la noche del 28 de noviembre?**

— Primero de todo, no fue ninguna sorpresa, porque nosotros teníamos datos muy claros de cómo íbamos a votar. Y después una tremenda emoción de ver el festejo juvenil. Para mí lo más imponente fue el festejo juvenil; fue abrumador. Yo estaba con unos periodistas norteamericanos y brasileros, mirando desde un café para verlo y ellos me decían "pero, con la poca juventud que hay en el Uruguay y esto son cuadras y cuadras de jóvenes". En cuanto a los resultados, era previsible. Nosotros teníamos un buen sistema, un buen equipo para sondeos —que ahora sale de nuevo a la calle para ver esto del diálogo— de opinión. Tan bueno que dio casi justo. Nosotros habíamos hecho dos: uno



a fines de octubre y otro el quince de noviembre. Por eso, para mí por lo menos, los resultados no fueron sorpresivos. Para mí y para varios, tanto que mucha gente que conocía los sondeos creía que eran "tongueados". Incluso después nos confesó una de las personas que dirigió el sondeo, que lo corrigió un poco porque le pareció que no podía ser, pensó que debía de haber un error nuestro...

— **¿Usa calzoncillos largos en invierno?**

— No. Los usé de muchacho y después me dí cuenta que me iba acostumbrar para siempre. Ahora... uno de estos días empiezo a usarlos de vuelta...

— **¿Sus hijos han influído en la radicalización de sus posiciones políticas?**

— No, si bien considero que la relación con mis hijos es muy estrecha, muy cordial -todos los padres dicen lo mismo ¿no? pero es verdad-. Es una familia de caracteres muy fuertes. Creo que es una relación dialéctica, recíproca. Tenemos unas discusiones feroces, pero me importa mucho la opinión de mis hijos. En cuanto a la radicalización, le diría que no es que mi posición sea radical. Podría serlo como vuelta a los principios. El término radical tiene dos acepciones: una es el radicalismo como acción revolucionaria o de extrema acción en cuanto a la posición que se asuma, y otra que radical significa una vuelta a la raíz. Nosotros lo que manejamos no son los radicalismos desde el primer punto de vista, sino como una vuelta a las fuentes.

— **O sea que usted no es más radical ahora que cuando fue Subsecretario de Cultura...**

— No, no. Yo le diría que cuando fui Subsecretario de Cultura... fíjese mi evolución. Le diría que fui más radical cuando fui subsecretario que cuando tenía 20 años. Cuando tenía 20 o 22 años, era un auténtico conservador, con una formación mental muy de derecha.

— **¿Usted era conservador por ser blanco o era blanco por ser conservador?**

— No. Mire vamos a ser francos. Yo soy blanco porque nací en una familia blanca.

— **Su padre decidió por usted, en una palabra.**

— Sí, sí. Y, creo que decidió con muy buen acierto. Me metió el veneno desde chiquito. Me brindaba oficialismo claro dentro del hogar, frente a mi hermana que era colorada. Yo tenía banderas auténticas, y ella tenía que hacer con serpentinas coloradas las banderas coloradas. Yo tenía un sitio dentro de la casa para el club, y ella tenía una letrina que se usaba como depósito para su club colorado.

— **¿Su hermana sigue siendo colorada?**

— No. Hace muchos años que es correligionaria. Pero fíjese que todo esto lo reconozco. Mi primera razón para ser blanco es que nací en hogar blanco. Pero era un hogar muy pluralista. Nosotros estábamos muy adscriptos a la gran familia, como pasa en las ciudades del interior. La casa de mi abuelo era el rodeo de toda la familia y ahí los chiquilines, los botijas —almorzábamos aparte en una mesita— éramos espectadores de discusiones apasionadas. Era un hogar muy politizado, en el que había todos los ejemplares, hasta un tío, fíjese en el año '31, '30, un tío absolutamente bolche soviético. Había vieristas, cívicos, herreristas y nacionalistas independientes y todos apasionados, todos actuando. Ahora, lo que había era muy buen humor y gran ironía, era una característica de mi familia.

¡PSSST! GUARDA, ME VOY A BAJAR EN LA PRÓXIMA ELECCIÓN

Las cachadas estaban a la orden del día.

— **¿Se puede ser blanco sin haber nacido en un hogar blanco, o al revés, el haber nacido en un hogar blanco es determinante para que uno sea blanco?**

— No, depende de los casos. Del temperamento de cada uno, de lo que ha mamado en la casa en cuanto a ejemplo político. Fíjese que cuando uno encuentra satisfacción y camino abierto dentro del partido que le metieron con la lengua materna, ¿por qué dejarlo si tiene el camino abierto?

— **Pero sus hijos son blancos por haber nacido en hogar blanco...**

— Bueno, por supuesto. Yo no creo que sea por otra razón, aunque la verdad es que yo usé técnicas de persuasión muy distintas a las de mi padre. Nunca les he hecho propaganda por el partido, simplemente yo actuaba.

— **¿Puede ser que la gente se incline más al coloradismo por razones racionales o ideológicas y al blanquismo por razones sentimentales o románticas?**

— Nosotros tenemos una historia romántica, en el sentido de que nuestros héroes son grandes fracasos. Lo típico que puede llamar a un payador y que puede entusiasmar a un muchacho. Los hombres que nosotros levantamos no son los triunfadores de nuestro partido. Incluso los que han triunfado, han tenido una larga vida y no se les recuerda por el triunfo sino por su aspereza en la desventura. Oribe es un héroe de la tragedia griega en cierto sentido. Leandro Gómez, Aparicio Saravia, los que exaltamos, los que la tradición recoge. Todos grandes fracasados en su éxito temporal y al mismo tiempo, grandes figuras vivas dentro de la tradición del partido. Entonces claro, tiene un fondo más que romántico y sentimental, tiene un fondo riquísimo, una cantera para la leyenda, para la epopeya, para la gesta colectiva, incluso tantas veces tomado por todo el partido. Y eso gravita, pero hay un aspecto racional fenomenal.

MIRE, VAMOS A SER FRANCOS: YO SOY BLANCO PORQUE NACI EN UNA FAMILIA BLANCA...

— **¿Su mujer lo acusó alguna vez de ser machista?**

— No, mi señora no. Me ha acusado mucha gente, ahora está de moda acusar.

— **¿Sus hijas?**

— No, tampoco.

— **Las tiene bien aleccionadas...**

— No, salvo mi hija mayor, que naturalmente tiene temperamento distinto al mío, más que machista a veces me considera autócrata. Qué es peor...

— **¿Por qué eligió Carrasco para vivir?**

— Por dos razones, una, por razón económica de la cual nunca me he podido apear. Al casarnos vivimos con mi señora en la casa de mis suegros en Carrasco. Mis suegros estaban en Europa y vivíamos en una casa que no nos obligaba a pagar alquiler. Y luego, cuando vino mi suegro, compramos entre los dos una casa grande porque la precisábamos para vivir las dos familias, que por su tamaño únicamente podíamos encontrarla en el Prado o en Carrasco. Y ahí aparece la segunda razón: siempre me ha gustado Carrasco, o sea que voy a tender siempre a la zona balnearia y con cierta lejanía de la ciudad. Que es lo que me hace vivir de vuelta vida de barrio, a la cual soy, estoy, naturalmente adscripto por mi origen salteño. Hasta los 9 años viví en un barrio, en Salto.

— **¿Le debe algo a su dentista?**

— No, la verdad es que...

— **¿Va al dentista?**

— Sí, ahí está. Preciso hacer una advertencia. No le debo porque debía de ir en estos momentos por mis dentaduras postizas.

— **¿En plural?**

— Sí, y no voy precisamente para no deberle.

— **¿Qué auto tiene?**

— VW, del '73 y algo modificado por la erosión. Parece un carro de combate asirio por los abollones que tiene.

— **¿Por qué cree que hay tantos divorcios?**

— La verdad es que tendríamos que ver si hay tantos divorcios. No es tan claro que para una sociedad actual, donde hay tantas dificultades, para instalarse, para vivir, para formar una familia, no es tan claro que haya tantos divorcios, para las terribles dificultades que tienen las parejas jóvenes para poder vivir y para poder tener un ámbito de cierta tranquilidad. En fin, yo sé que todo el mundo dice que hay un alto índice de divorcios en el Uruguay, pero me parece difícil imaginarnos una eclosión distinta, en una sociedad que ofrece una carrera de obstáculos para cualquier hogar que se instala; y eso incide de una manera muy fundamental en la felicidad de la pareja recién instalada. Fíjese que ahí hay por parte del varón fundamentalmente, una quiebra de la soltería, una crisis, al casarse, y de la mujer también.

— **Ah, pensaba que la mujer antes no era soltera...**

— No, pero la soltería del varón es distinta. Es de una mayor independencia.

— **¿Está hablando de ahora o de antes?**

— Ahora mismo también. Creo que es más sensible en el varón la pérdida de la independencia que en la mujer.

— **¿Sabe bailar?**

— Sí, pero pésimo. Soy un ropero.

— ¿Baila suelto?

— Y sí, alguna vez he bailado. Para todo lo que sea ritmo...

— ¿Tiene oído?

— No, está todo ligado. No tengo nada de oído, no tengo ese sentido del ritmo, para nada. No he hecho un verso en mi vida. Está todo ligado, es una especie de registro que no funciona para mí. Me gusta mucho la poesía pero nunca he sido capaz de hacer ni un solo verso.

— ¿Dónde pasa los veranos?

— En mi casa. Lamentablemente. Digo lamentablemente, porque siempre es de desear poder tener la posibilidad de veranear por lo menos unos días. En tiempos que eran más propicios para la salud económica de la familia, nos gustaba pasar unos días en La Pedrera. Y en lejanos tiempos en Las Delicias.

— ¿Cuando dejó de usar chupete?

— Uh, creo que nunca usé chupete. Era una manía que había en casa, que no se podía usar chupete.

—¿ Fuma mucho ahora?

— Sí, muchísimo. ¿Usted dice por compensación? Tengo angustia oral y estomacal. Cuando tengo nervios, como bárbaramente.

— ¿Cuándo fue la última vez que se confesó?

— (Demora). Qué pregunta... Hace mucho más tiempo de lo que debería...

— ¿Se confesaría con el Presbítero Posadas?

— Pero ¡cómo no! Cada dos por tres lo amenazo con ésa. Le digo precisamente que nuestra dupla está formada en base a la necesidad de asistencia que tengo en cualquier momento que pida confesión... Estoy seguro que él estaría dispuesto a confesarme... y a negarme la absolución por un tiempo.

— ¿Tiene caja de ahorro o dinero a plazo fijo?

— No.

— ¿Las parejas deben tener relaciones prematrimoniales?

— Mire, las parejas deberían de tener facilidades sociales como para casarse si quieren hacerlo. Tengo, no sé si por formación o por principios, la idea de que las relaciones prematrimoniales son un asunto harto espinoso, que complican después la vida de todo el mundo, de los hombres y de las mujeres.

— ¿Se puede ser progresista en las ideas políticas y no serlo en otros ámbitos?

— No. Lo que ocurre es que en realidad es una actitud general ante la vida; la forma de responder ante los problemas de la vida. Como dirían los escolásticos, del punto de vista formal, es un lente para mirar toda la existencia e interpretarla. Lo que pasa es que cuando estamos formados por tantos aluviones de formación o de información, a veces esos lentes no están del todo limpios o con cristal homogéneo, entonces vienen los parcelamientos.

— ¿Por qué cree que el Partido Colorado insiste tanto en la rehabilitación de los partidos de izquierda?

— Bueno, yo creo que aunque tardíamente, se acompasa a nosotros. Uno de los gustos que hemos tenido es ser la vanguardia en las reclamaciones, y uno de los grandes gustos ha sido que esa vanguardia fue apoyada por una mayoría muy grande en el país. Entonces evidentemente, estamos forzando al adversario tradicional a apresurar sus pasos y aunque sea después de las elecciones, y quizás pensando en otras elecciones, a ponerse al mismo nivel que nosotros. Por allí algunos maliciosos —que yo descarto esta intención, por supuesto— pero algunos maliciosos dicen que ahora el Partido Colorado propicia la desproscripción del PDC, e incluso de un ala socialista, pensando así que origina un desagüadero para el aluvión de votos nuestros. Y yo descarto eso, porque cualquier tipo que tenga dos dedos de frente se dará cuenta que sería uno de nuestros máximos triunfos, ya que fue la bandera que levantamos y en realidad podríamos exhibir con orgullo: que hemos logrado la conquista de algunas de nuestras reivindicaciones, contagiando del mismo fervor democrático al Partido Colorado.

— ¿Alguna vez lo echaron de clase?

— Sí, cómo no.

— ¿Copiaba en los escritos?

— Sí copiaba. Me echaban de clase muy a menudo porque no podía resistir la tentación de hacer chistes.

— ¿Alguna vez le robó el auto a su padre?

— Bueno... robarlo... fue un cariñoso "furtum usus", es decir hurto de uso.

— ¿Y sus hijos le han hecho hurto de uso?

— Y sí, me han hecho cómo no, con resultados de acordeón. Si me acordaré de un fin de año: el auto que acababa de comprar con enorme penuria, quedó hecho un acordeón la noche de fin de año... Mantuve la calma, leí el "Sí", Kipling...

— ¿El Sr. Wilson Ferreira Aldunate, no es un hombre demasiado temperamental como para ser un líder de un partido?

— Ah, pero yo creía que ese tipo de slogan acá no estaba... en esta entrevista no había... Es algo que corre por allí y que si usted piensa dos veces no tiene sentido. Porque Wilson es líder de un partido, y un líder nacional además, —qué tan temperamental puede ser— ¿Qué quiere decir? ¿Que Wilson debe tener la suficiente dosis de serenidad como para saber también controlar su temperamento? Porque, de lo contrario, no tendría esa respuesta formidable del pueblo uruguayo. Pero además quiere decir otra cosa: que el pueblo uruguayo también es temperamental, a pesar de su apariencia pequeñoburguesa. Hay momentos históricos donde se precisa la garra de un Leandro Gómez, que era un temperamental, y donde se precisa la garra de Luis Alberto de Herrera, que tenía también muchas cosas de temperamental, más que la frialdad o la serenidad de un José Batlle y Ordóñez.

¡UFA! OTRA VEZ ME LLAMA POR TELÉFONO...

— ¿Le molesta que una conversación telefónica suya, supuestamente privada, ande circulando por todo el país?

— Sí, me molesta. Así como me molesta que todas las conversaciones que tengo desde el teléfono de mi casa tampoco sean privadas.

— ¿Por eso va al Bar...a llamar?

— No, no me ponga el nombre del Bar, que me lo liquidan. Ponga muchos bares...

— ¿Sabe andar a caballo?

— Sí, cómo no, soy de origen...

— De a caballo...

— Soy de familia de a caballo. A mí me queda de la infancia y de mi primera juventud el gusto por el caballo como vehículo más noble para desplazarse. Pero me falta el entorno... somos también familia de fundidos, así que... me falta el instrumento...

— ¿Habló alguna vez con su mujer de la posibilidad de exiliarse?

— No, nunca me gustaron las posibilidades catastróficas, la verdad. Lo que pasa es que con mi mujer tenemos muy claramente establecido una especie de pacto tácito, que no necesitamos hablarlo. Que en las buenas o en las malas vamos a estar siempre en la línea de nuestros ideales y vamos a estar juntos.

— ¿Alguna vez tuvo temor de ser detenido?

— Bueno sí, los temores de la privación de la libertad siempre son algo profundamente desagradable. Por más que algunos que lo ven de afuera, digan que es una "condecoración". Pero la verdad, es que por algo la privación de la libertad es un castigo tan duro. Y le puedo asegurar que hubo un tiempo que en invierno anduve con dos pares de medias, por las dudas... Cuando uno piensa en la privación de la libertad, la verdad, —sobre todo a mi edad— piensa mucho más que en la limitación de la locomoción y del desplazamiento, piensa mucho más en esas cosas queridas, rutinarias. La posibilidad de tomar mate tranquilo y usar la máquina de afeitar que le gusta.

— ¿Por qué no asistió a la recepción de la Embajada de España?

— Porque no me invitaron. Pero si me hubieran invitado, no hubiera asistido tampoco, vamos a aclarar.

— ¿Hace los mandados en su casa?

— Sí, a veces.

— ¿Sabe lo que cuesta un litro de leche?

— No, en estos momentos no. Es tan vertiginoso el cambio de precios... Pero además, cuando hago los mandados los hago con papeles, ya me dan las instrucciones. Estoy programado para los mandados...

— ¿Lo reconocen por la calle?

— En estos momentos sí, aunque uno

ME ECHABAN DE CLASE PORQUE NO RESISTIA LA TENTACION DE HACER CHISTES...

trata de pasar desapercibido, porque no tengo ningún interés en la figuración. Pero por las circunstancias que hemos tenido que vivir, me reconocen, me imagino que muchos más que los que me saludan y felicitan. Porque no se acercan los que seguramente están en contra de uno, pero es mucha la gente que para, la que saluda, la que alienta. Lo mismo en los comercios, en las oficinas. Lo cual no deja de ser alentador realmente, porque no es la popularidad lo que a uno le gusta, sino la solidaridad. Y en este último tiempo, sobre todo, se ha manifestado en forma realmente calurosa y cordial. A todos los niveles.

— **En un espectro para que usted elija: ¿cuál es la tendencia del Partido Nacional? ¿Derecha, centro derecha, centro, centro izquierda, izquierda?**

— Yo le puedo definir la dominante, y la dominante señala que a partir del año '70 el "P.N." se colocó, a través de las mayorías y del ideario que levantó Ferreira, y los que lo acompañamos, en un centro izquierda.

— **¿Y hasta ese momento?**

— Hasta ese momento, podría decirse que por la tradición populista de Luis Batlle, el centro izquierda -aún cuando fuera ambiguo- lo tenía el batllismo.

— **Y el "P.N." hasta ese momento, ¿qué lugar del espectro tomaba?**

— En su abanico de posiciones, ahí pugnaban por abrirse camino, una concepción de centro izquierda, con una dominante, digamos, de centro o de centro derecha. Tuvimos que dar batalla y dura batalla en el '71. Estuvo a punto el partido de quedar dominado por esa ala del sector de derecha.

— **¿Por qué renunció a la sub-secretaría del Ministerio de Instrucción Pública cuando Pivel era Ministro?**

— ¡Qué memoria que tiene! Sabe que no me acuerdo muy bien...

— **Evasivas no valen...**

— No, no son evasivas. Déjeme acomodar los cables, para un recuerdo de 20 años... No, a ver, renuncié a fines del año '66. (Pausa). Bueno, por una discrepancia con el Ministro Pivel. Somos los dos de temperamento fuerte, salvando las diferencias naturalmente con un monstruo sagrado como es don Juan, por la diferencia de jerarquía intelectual y cultural; pero la verdad es que yo tengo sangre catalana. Y tuvimos desavenencias, después de haber transitado durante 4 años por un Ministerio duro, con veinte mil problemas.

— **¿Alguna vez jugó en alguna maquinita?**

— Sí, una o dos veces. No acá, en otras tierras... En Londres había unas formidables, cuando acá no existían todavía y la tentación era demasiado fuerte.

— **¿Fue muchas veces a Europa?**

— Tres o cuatro veces.

— **¿Tuvo problemas con el pasaporte alguna vez?**

— Bueno... en realidad un problema menor. En este momento lo tengo vencido.

— **¿Cree que existe el infierno?**

— Creo que existe algo que equivale a eso.

— **¿Cree que existe un lugar donde se castiga al que ha actuado mal en la vida?**

— Bueno, creo que hay una cierta consecuencia con la vida que se ha llevado. En qué consiste el castigo, no lo puedo saber.

— **¿Con cuántas frazadas duerme en estos días fríos?**

— No sé.

— **¿Pasa frío?**

— No, no paso frío.



— **¿Usa bolsa?**

— No, nunca usé bolsa. Tengo buena circulación, nunca tuve sabañones tampoco.

— **¿Parecería que los blancos fueran más temperamentales que los colorados...?**

— Bueno, sí, de eso no hay duda. Es decir, que los nacionalistas, el Partido Nacional, en tanto formación colectiva con su militancia sedimentada, da una cierta similitud de rasgos e incluso llama a temperamentos similares. El Partido Nacional es un partido de gente, la verdad, apasionada, como sus ideales son apasionados. Pero yo no veo para nada en eso ninguna objeción. Porque la lucha política —contra un lugar común que circula por ahí— precisa al ser humano en su totalidad, con sus entrañas. Precisa cerebro, pero precisa su pasión. Es una construcción la que hay que hacer, y para construir —y una construcción contra adversarios, al fuego cruzado de la crítica -un desafío de futuro; siempre hay que estar en la lucha política. No hay lugar sólo a la razón; quien no se pone la camiseta, quien no siente la camiseta es un acompañante frío, pero no es constructor de futuro. Pero además, hay acá en el Uruguay, un error bastante difundido: que confunde la racionalidad con el racionalismo. Es decir, la dosis de racionalidad tiene incluída adentro la admisión de una dosis de pasión, porque no hay acción humana que no esté coloreada por la afectividad. Entonces dentro de lo racional, está la admisión de la cuota de temperamento, como se dice habitualmente, de las motivaciones que vienen de lo más profundo del corazón.

YO NO SOY FRIOLENTO: MIRE, NO USO BOLSA, Y NUNCA TUVE SABAÑONES

Más aún, las opciones políticas como no son matemáticas ni lógicas, sino que son dentro de lo opinable, de lo contingente, requiere —y esto desde los viejos tiempos, desde los tiempos clásicos— las opciones políticas de qué es correcto, —porque es imposible, porque siempre hay una cuota de riesgo dentro de lo contingente histórico— requiere necesariamente la afectividad. Siempre requiere para resolverse sobre una u otra opción, algo de adentro que le venga que le haga resultar simpática esa opción.

— **¿Tiene TV color?**

— No, no he podido, pero la verdad es que no he querido tampoco.

— **¿Le gusta jugar a las cartas?**

— Me gustaba. Hoy por hoy, he tratado de volver como distracción, y me doy cuenta que no... que tengo una inquietud que me impide quedarme sentado nada más que jugando a las cartas. Incluso, me gusta el ajedrez, y también me ponen muy nervioso las partidas de ajedrez. No por el hecho de si gano o no la partida, sino por el hecho de estar sentado.

—**¿Cuándo fue la última vez que le mandó flores a su mujer?**

— (Piensa un poco). Queda mal contestar, parece que fuera cuento... pero la verdad es que hace poco... en abril.

— **¿Extraña las sesiones del diálogo?**

— No, de ninguna manera. Si extrañar significa "saudades", no tengo ninguna. En cambio, estoy mejor del hígado. Porque me resultaba insoportable ese aparato, ese escenario creado, que en verdad me parece un contrasentido con la sencillez que precisa una mesa de trabajo entre ciudadanos. Ese decorado parece una parodia de una conferencia internacional; mal colocadas las banderas incluso, donde no corresponden. Le confieso que tuve un momento de duda incluso, cuando entré y conocí el local, al ver que las banderas no adornaban el lugar de los representantes de la soberanía.

— **¿Cree que ustedes son los "auténticos" opositores, en tanto fueron el sector que se apartó del diálogo y que ha tenido posiciones más duras?**

— No, de ninguna manera. Auténticos opositores hay en todas las filas, gracias a Dios. Lo que pasa es que nosotros nos retiramos del diálogo, no porque presumiéramos que con eso éramos los auténticos opositores, sino que considerábamos que cumplíamos, de esa manera, con un compromiso contraído con la ciudadanía a quien le pedimos el voto.

— **¿Usted es un hombre que ha sido perseguido?**

— Bueno, hay muchos más perseguidos que yo, la verdad. He tenido abolladuras que me da cierta vergüenza contarlo, frente a otras tragedias. En fin, lo lamento aunque paso muy mal los fines de mes y los mediados de mes y los principios de mes: fui destituído de mi cargo de asesor del Banco República, por asistir a un cumpleaños...

—**¿En la Convención del Partido Nacional puede haber infiltrados?**

— En el Uruguay somos pocos y nos conocemos todos. La idea esa de la infiltración es un manejo que se hizo, y que cansó al pueblo, cuando las minorías reaccionarias que tenemos dentro del partido veían que iban a salir las elecciones. Esos grupos "de imprenta", como les llamábamos, comenzaron a largar la idea de que en una elección, por más que controláramos, iba a haber una cuota de infiltrados. Yo de los convencionales del "P.N" no di-

go que conozca íntimamente a los 500, pero somos pocos y nos conocemos. Y si puede alentarse la sospecha que hubiera infiltrados, en el sentido que usted le da a "infiltrado", sería absurdo que yo dijera que pongo las manos en el fuego por todos, que afirmara que ninguno de ellos es un infiltrado. También hay que admitir la cuota de alguna infiltración de gente del gobierno. Pero, prefiero rechazar eso, porque es pura hipótesis... yo a todos los que conozco les sé su historia.

— ¿Se puede considerar, según su criterio, a ACF, como asimilada o con similitudes a la social democracia europea?

— Buscando una comparación con situaciones en verdad muy diversas, le podría decir que sí. La afinidad más clara que tenemos en el campo de Europa Occidental es con la social democracia.

— Se lo pregunto, porque el Dr. Sanguinetti dijo lo mismo acerca de su partido...

— No es porque me atraiga particularmente, o me resulte un sello de distinción estar más asimilado a la socialdemocracia que a los partidos conservadores o a los pedecistas europeos, que también son una fórmula conservadora en muchos países. Pero en realidad yo creo que, viendo los programas, como actúan, dentro de lo relativo que es la comparación, creo que tenemos más afinidad con ellos. También las socialdemocracias son amplias en su espectro, en su contenido dogmático. Nosotros somos claramente empíricos, en el sentido que sostenemos que lo que debe regir acá es un sistema de economía mixta, donde según las circunstancias y la coyuntura, debidamente mezcladas, deben estar las fuerzas del mercado y las fuerzas del Estado. No tenemos ningún dogma con respecto a eso, pero la social democracia, tampoco lo tiene en estos momentos. Acá si es menester nacionalizaremos los trompos, pero también entregaremos al mercado lo que corresponde según las circunstancias y las necesidades de la economía uruguaya.

— ¿Le molesta que suavicemos algunos términos que usted empleó en este reportaje?

— No, eso les corresponde a ustedes en su función de periodistas. Me imagino que no me cambiarán el sentido...

— ¿Tiene al día el certificado esquema de vacunación?

— No tengo ni la patente del perro al día...

— ¿Quién eligió el nombre de sus hijos?

— De común acuerdo con mi señora: Lina, Rosario, Ma. del Pilar, Alfredo, José María y Luis Ignacio.

— ¿Fue a las llamadas el último Carnaval?

— No, el último no, fui el año anterior.

— ¿Tiene servicio doméstico en su casa?

— Tengo. En mi casa somos en total, 4 hijos que quedan en casa, porque 2 están en el exterior, mi suegra, mi señora y yo.

— ¿Se lleva bien con su suegra?

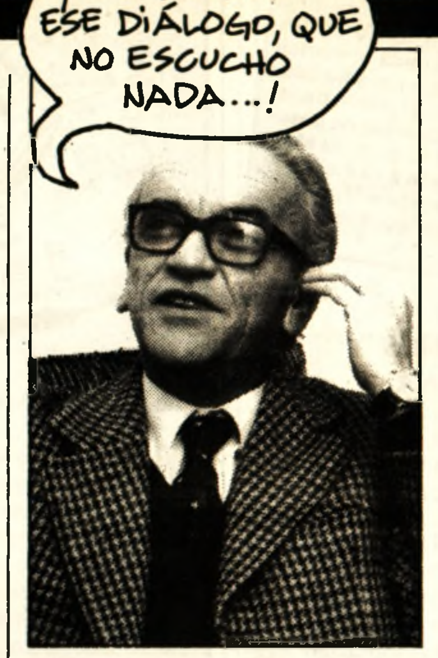
— Sí, muy bien. Espléndidamente ¿va a salir esto publicado?

— ¿Qué película le ha impactado últimamente?

— ¿Cuál contesto?... usted sabe que tengo una vacancia de películas impactantes, creo que no registro ninguna.

— ¿Qué papel le asigna a los sindicatos en la crisis de febrero a junio del '73?

— Creo que en la crisis de febrero a



junio del '73, mediaron enormes confusiones e indefiniciones. De manera que cuando se intentó dar la batalla final veíamos con mucho desconcierto la actitud que se había tomado particularmente ante los Comunicados 4 y 7.

— Si hubiera sido en aquel momento legislador, en el momento de disolución de las Cámaras, ¿se hubiera ido tranquilamente de las Cámaras, como se fueron todos, o se hubiera quedado ?

— Me imagino que las actitudes de aquella noche —yo en aquel momento no estaba porque me había retirado a casa para cambiarme de ropa para seguir— eran actitudes que debieron haber sido concertadas. Después que pasan los acontecimientos, quizás en hipótesis pueda manejarse si hubiera sido mejor otra actitud. Pero, no se sabía tampoco si iban a ocupar el Palacio Legislativo o no. Y era probable que una resistencia aparentemente heroica se transformara simplemente en una espera vana. Así que yo en verdad no me animo a juzgar aquella idea de haberse retirado...

— ¿Qué significó para usted el acto del 1o. de mayo?

— Realmente un jalón en la conquista de la rehabilitación de la actividad sindical. Será recordado siempre como el primer paso realmente positivo que se ha dado en el ámbito sindical. Porque la legislación no puede llamarse un paso positivo, sino un camino pedregoso. En cambio esta demostración y al mismo tiempo la posibilidad de existencia del Plenario, para nosotros adquiere enorme importancia, sobre todo no podemos pensar en ningún futuro realmente respetable para el Uruguay, si no actuamos en un acuerdo social, para lo cual es fundamental la existencia de sindicatos en forma y la conexión con ellos.

— ¿Tiene algún pariente militar?

— Tengo, un primo político, naval retirado.

— ¿Tiene manías?

— ¿Quién? ¿yo? ¿el militar?

— Usted...

— Ah, porque a mi primo lo quiero mucho... Sí, creo que sí. Tengo 58 años, creo que tengo derecho a tener algunas manías ¿no?

— ¿Alguna?

— Ah, no, entrar a juzgar así... si juzgo, son todas virtudes.

— Alguna que le adjudiquen...

— Manía así... no. Creo que me atribuyen muchas, más que manías muchos defectos, pero lo hacen con cierta benevolencia a espaldas mías, entonces no tengo oportunidad de saber. Los amigos y los amigos políticos en general, me atribuyen a veces una cierta testarudez, una cierta impertinencia en las opiniones que vierto.

— ¿Ve mucha TV?

— No, pero algo veo, sobre todo cuando hay filmes valiosos. En la noche, cuando llego muy cansado a casa y todavía está la TV funcionando mientras ceno algo —yo llego muy tarde habitualmente— y todavía puedo pescar un buen filme. Y le confieso que me distrae.

— ¿Come mucho?

— Fui un gran comilón.

— ¿Nunca tuvo miedo a engordar?

— No, nunca. Y nunca tuve problemas de engorde. Salvo una vez que me fui a Salto a descansar a la estancia de un primo mío y sorprendentemente volví como con doce quilos más. Fue una tragedia, tuve que regalar mis trajes de verano, porque se venía el verano y no me entraba ninguno.

— ¿Sabe cocinar?

— Algunas cosas sí, pero francamente, para lo que me gusta comer, diría que soy un pésimo cocinero. Lo único bueno que he hecho en mi vida son unos "vermichelis al bóngoli".

— Una comida, la primera...

— Me gusta mucho un buen churrasco con papas fritas y huevo frito.

— ¿Prohibiría el boxeo?

— No de ninguna manera. Fui mucho de joven, allá al Boston con una barra de amigos.

— ¿Qué haría si alguien lo reta a duelo?

— Bueno, es una hipótesis un poco extraña, dado mi modo de ser y de conducirme, pero no, la verdad es que no lo aceptaría. No acepto el duelo como sistema de dirimir diferencias que se pueden dirimir directa y francamente a trompadas, o incluso a golpes o hasta a tiros. Pero eso de armar una parodia, un aparato tan ceremonial, ceremonioso, para cambiarse unos sablazos o tirarse unos tiros, generalmente con pistolas super cargadas, que así las balas van a parar lejos, me parece que es un resabio burgués de otra época con el cual no estoy de acuerdo.

— ¿Sabe qué termina diciendo la letra de "A redoblar".

— No. ¿Qué termina diciendo?

— "Porque el corazón no quiere entonar más retiradas..."

— ¡Qué lástima! Si lo hubiera sabido, hubiera sido lindo contestarlo...

LO UNICO BUENO QUE HE HECHO EN MI VIDA SON UNOS VERMICHELIS AL BONGOLI...

CARNE A EGIPTO

Uruguay se adjudicó finalmente un tercio de las 15.000 toneladas de carne desosada, licitada el martes último por la República de Egipto. El resto fue adjudicado en partes iguales a Argentina y Brasil. El precio pagado por Egipto fue de U$S 1.730.000 la tonelada de desosado, puesto en el puerto de Alejandría. El pago se efectuará un 20% al contado y el 80% restante a 75 días de la entrega del certificado sanitario que expide el Ministerio de Abastecimiento egipcio, una vez que llegue la carne a destino.

CON CARNE PAGAMOS LA DEUDA EXTERNA

ESTAMOS salvados. Después de ésta sí que nos vamos p'arriba. ¿No sé si estamos colocando bien la carne en el exterior? Según el suelto, aparecido en **Crónicas Económicas** (20 al 27 de junio de 1983), los egipcios nos compran la tonelada de carne a **U$S 1.730.000 la tonelada de desosado** (esa carne vale oro). De acuerdo a la información, con la venta de 15.000 toneladas vendríamos a recibir unos 25.950 millones de dólares. O sea que pagaríamos la deuda externa, y nos sobrarían algunos dólares para ir tirando. Eso sí, la carne debe ser puesta **en el puerto de Alejandría** (por lo que pagan ya hay varios anotados para llevarle la carne hasta las propias carnicerías egipcias. Es más, si no hay voluntarios yo mismo la llevo, ¿qué te voy a cobrar?).

INVIERNO CORTO PERO CRUDO

Mañana, a la hora 20.00, entrará en nuestro país el invierno, estación que se prolongará en los próximos meses de julio y agosto, mientras que se registra desde hace varios días un anticipo de lo que será esta estación.

MENOS mal. Gracias muchachada macanuda de **El Diario** (20/VI/83), que bajo el título "Mañana a las 20 entrará el invierno..." se mandan la primicia mundial de que este invierno se prolongará sólo hasta agosto. Los primeros veintiún días de setiembre no se contarían, pues, dentro del invierno, o sea que vendría a ser como una pretemporada. Para entrar en la primavera con todo. Es un decir, que se hace extensivo a los que logren llegar. Nuevamente gracias. Reflexión: **¡Inviernos, inviernos eran los de antes!**

LAS CHANGAS DE MORENA


SIMPOSIO SOBRE "DEMONOLOGIA" EN SAN PABLO

Fernando Morena

NO se necesita ser adivino para estar al tanto de la deuda que Peñarol mantiene con su plantel. Lo que nos parece fuera de lugar es lo que apareció en la primera página de **Mundocolor** (25/VI/83), donde Fernando Morena es el autor de la nota sobre el simposio sobre "Demonología" de San Pablo. Bien Fernando, hay que salir a buscar el mango por otro lado. En verdad, parece cosa de Mandinga.



MUCHAS GRACIAS

A los numerosos lectores de **Guambia**, quienes desinteresadamente han enviado colaboraciones para esta sección. No tenemos palabras para agradecerles, y las que teníamos otros las han malescrito por nosotros en los medios de prensa. Sigan mandando, que en cualquier momento nos tiramos con una campaña de alfabetización que va a romper todo. Todo no se sabe, pero que va a romper va a romper. No les quepan dudas.

TITULO EN VERSO, PERO MAL

Exquizofrénico que había matado y robado, fue otra vez apresado

LES quedó muy lindo el versito a los de **Mundocolor** (25/VI/83), pero para mí que ese esquizofrénico era un exquisito. No sólo el **exquizofrénico** tendría que ir preso.

BROMA DE MAL GUSTO

El empleo que busca. En El Día.

ECONOMICOS EL DIA

LA VENTA EN POCAS PALABRAS

NI palabras. Hace poco más de un mes que **El Día** mandó al seguro de paro a 69 de sus funcionarios (Alonso Fernández renunció), y paralelamente se le dio por publicar avisitos como el que acaban de leer. Hay gusto para todo, pero esa propaganda, es un decir, **¿será para llenar 69 vacantes?** A los aspirantes, un mal consejo: absténgase. Parece que echaron a seis más...



Millor censura

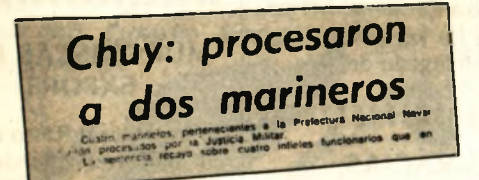
El Consejero de Estado Pablo Millor manifestó que los "Ayatollah" que dominan la mayoría del Partido Colorado, "prescribieron" a los 150 votantes del pachequismo, al dejarlos sin representación en el diálogo político.

que es injusto por ejemplo, que la Unión Cívica tenga tres delegados cuando solamente obtuvo 15 mil votos en las internas pasadas, máxime si se tiene en cuenta que el pachequismo -que obtuvo 150 votos, acotó- no está represen-

MILLOR RECLAMA POR 150 VOTOS

NO es para calentarse don Millor. Si el pachequismo tuvo 150 votos (**La Mañana**, 29/VI/83), no hay más nada que decir. No se entiende muy bien por qué se queja Millor. Sin ser colorados, ni batllistas, ni nada, entendemos que los "ayatollah" del Partido Colorado están muy bien. Ciento cincuenta no es nada. Pero, don Millor (nada que ver con el humorista que comparte el cartel con Sarita), ¿vale la pena calentarse? Sin duda que con la ley de lemas se salvan.

AQUELLOS DOS QUE ERAN CUATRO



Chuy: procesaron a dos marineros

EN el título procesaron a dos marineros. Según la primera línea del artículo eran cuatro. No seguimos leyendo (**Mundocolor**, 25/VI/83) porque quién sabe dónde terminaba la nota. En procesar como en rascar todo es empezar.

¡FUERZA, RAPPALINI!

...luz. Estos faroles a querosene no son gran cosa...

—No, no imagine cosas; pago la luz todos los meses, de acuerdo a las nuevas tarifas imprescindibles para solventar el desarrollo energético. Lo que sucede es que en mi cuadra hace cinco días que estamos sin energía eléctrica... Bueno, a fuerza de sinceros, de a ratos tenemos media luz.

Todos los vecinos llamamos a

CLAUDIO Rappalini se manda, en una columna con su foto y todo, sus "Reflexiones de un día gris" (**El Día**, 5/VI/83). Como se leyó se trata de un dramático planteamiento del autor (y eso que no nos imaginamos cosas). Pero lo más trascendental de esta columna, que no es de UTE, es que Rappalini confiesa que, de a ratos, tiene media luz. ¿Cómo lo logra? A fuerza de sinceros. El negocio parece ser que habría que conseguirse algunos sinceros y ponerlos a hacer fuerza. En esta loca carrera energética en la cual dicen que estamos embarcados, Rappalini revela al mundo entero su mayor descubrimiento: la fuerza de sinceros. ¡Uruguay se salva! Ya no debemos seguir preocupándonos, el descubrimiento de Claudio es una (media) luz en las tinieblas. Ya que estás en esto, por qué no averiguás qué se logra a fuerza de mentirosos. Mirá Claudio, a fuer de sinceros, como periodista sos un gran inventor.



SIGUEN CON LOS BEBES

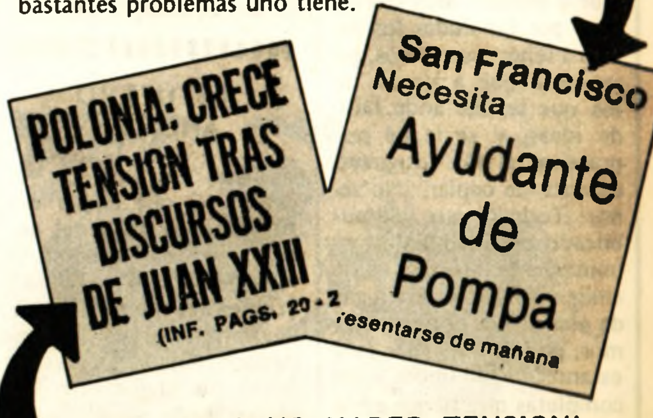
VENDO silla para comer bebé y changuito. Tratar al 40 57 23. Gaboto 1365

VENDO sillita y corral de niño. Tratar

LOS de **Comprovendo** (9/VI/83) no escarmientan con los bebes. Esta vez proponen una silla para comer bebes (nacionales) y changuitos (bebitos extranjeros). ¡Antropófagos!

ASIS NO SE PUEDE

AVISO enigmático si los hay. Que un santo necesite ayuda de pompa, no es cosa de verse todos los días (**El Día**, 14/VI/83). Por las dudas no nos presentamos, que capaz que nos excomulgan. Faltaba más, que bastantes problemas uno tiene.



POLONIA: CRECE TENSION TRAS DISCURSOS DE JUAN XXIII (INF. PAGS. 20-2

San Francisco Necesita Ayudante de Pompa
...esentarse de mañana

¡COMO PARA NO HABER TENSION!

MIRE si no van a estar tensos los polacos, ya que lo que titula **Mundocolor** (20/VI/83) en su primera página no es, verdaderamente, ninguna papa. ¡Si Juan XXIII llegara a hablar (¡miracolo, miracolo!), bueno, se termina todo; porque aquél, aquél no era ningún wojtyla.

****

SANGUINETTI MANGUERO

No contento con la promoción gratuita que le dispensáramos al publicar la sarta de mentiras que nos dijo en el reportaje, el doctor Julio María Sanguinetti nos abordó días después para un insólito mangue: **"mis hijos me pidieron dos afiches de esos de la revista, che, es para los botijas, sabés...".** Mirá vos. Ahora resulta que el cuarto de los nenes tiene las paredes vacías. ¿No será que don Julio quiere los afiches, que eran grandecitos, para tapar algún poster viejo en un club de la 15? Como somos piolas, igual se los mandamos. Y si necesita alguno para envolver, también se lo mandamos.

****

LOS GARRONEROS DE DISA

Guillermo Asi, un cadete de DISA (Distribuidora Ibana S. A.), nos envió un paquete con libros, acompañado con felicitaciones hacia nuestro opúsculo, pero con la evidente intención de que le hagamos propaganda a la firma. ¡Mirá vos! Dice que tales libros **"pueden servir para crear una biblioteca de humor y afines".** Muy cierto. Pero por las dudas los vamos a tener escondidos, no sea cosa que alguno de los que te dije ande falto de ideas, y se le dé por practicar el tan uruguayo deporte de copiar. ¡No señor! Todo lo que sale publicado en **Guambia** es genuinamente inédito. Los amigos de DISA, en lugar de mandarnos libros de humor, podrían revolver esas estanterías tan lindas y tan completas que tienen en la Librería Ibana, y escoger para nosotros alguna revistilla pornográfica. Ahí sí vamos a quedar requeteagradecidos.

****



DON VERIDICO NO AFLOJA

Desde hace años está en Buenos Aires, pero no pierde contacto con nosotros. Julio César Castro (Juceca), el padre de Don Verídico, se vino en libro. Como para estar más cerca. Se trata de **Más cuentos de don Verídico**, publicado en Buenos Aires y distribuido aquí por Arca.

Verdaderamente un gusto, porque sabemos que va a venir gente desde lejos para comprar esta nueva recopilación.

****

GALLETITAS SALVADORAS

Como quien no quiere la cosa, aparecieron varios paquetes de galletitas **Solar**. Y junto a ellas, unas novísimas de salvado. Todas de Anselmi. Las galletitas ya no están, pero conservamos la tarjeta del jefe de ventas, Omar H. Martínez. Linda tarjeta, sin despreciar, pero un poco dura, y sin sal. Gracias, Omar.

****

ESTUFERO ANONIMO

Sigue sin aparecer el dante. Ni qué hablar del Alighieri; se trata del donante de una super estufa a cuarzo que alguien (¿quién es alguien?) hizo llegar hasta esta gélida redacción. Nos gustaría saber quién fue el donante. No es por nada, simplemente para manguearle otra, para hacer el casalcito, ¿sabe? La estufa solitaria extraña. Y uno no es nadie para privarla de ciertos placeres que sólo las estufas conocen.

****

NOSOTROS LO VIMOS

Carlitos Prieto, del equipo de "Estadio Uno", nos trasmitió una cantidad de cosas en una carta. La carta venía acompañando dos medios quilos de yerba **Canarias**. Bien por el gesto del relator, y juramos que ésta (lo que no sucede a menudo en las jugadas trasmitidas por el 5), ésta sí que la vimos. Agradecidos los materos, y quienes no lo son. Seguimos en la misma; ustedes desde el 5 y nosotros desde aquí. Pero, eso sí, dándole de punta. Siempre de punta. No obstante lo anterior, las kermeses son las kermeses. Saludos al amargado del jefe.

****

GRACIAS, VETERANOS

Ni se sabe lo atentos que están. Fue apenas una mención al pasar, y ¡zas!, enseguida, sin decir agua va, nos mandaron diez (10) litros de **Veterano San Ramón**. Ni se sabe lo contentos que se quedaron los párvulos concurrentes a la redacción de este órgano periodístico. Ya empezaron a aparecer carteles vivando a don Russi y también a don Burastero. La muchachada agradecida y con más vida (el vino es vida, ¿o no?). Gracias, pero ya se terminó. Una pena, ¿no es verdad?

****



NUEVO CURRO POPULAR

Se trata de una revista intitulada **Canto Popular.** El nuevo curro inventado por nuestro nunca bien amado director, Nelson Caula, es una revisteja, aún no aparecida, dedicada al canto popular. Los irresponsables dicen que es muy abierta, y por lo tanto han invitado al **tout** Montevideo del canto. En ella escribirán, a saber: Caula, el Bocha Benavides, Víctor Cunha, Elbio Rodríguez, Antonio Dabezies y un gran elenco. Se pasan de abiertos, tanto que habrá que verla (ustedes nos comprenden).

****

MURGUISTAS FOR EXPORT

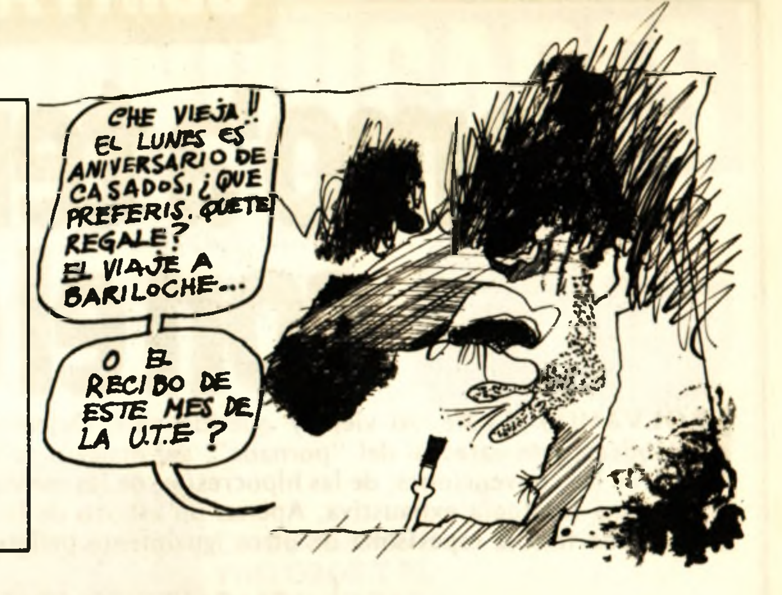
La Falta y Resto estuvo en Baires. Siguiendo con nuestra exportación no tradicional de artistas, la murga Falta y Resto (¿la ubican?) se trasladó hasta la vecina orilla, y rompió todo. Actuaron tres noches en el boliche ondero La Trastienda y dejaron a los porteños (también hubo uruguayos, para qué vamos a mentirles) hablando con las paredes. Fue de no creer, ¿viste?

****

GUAMBIA EN LA OIT

Sobre el cierre de nuestro número 2 llegó una postal de Ciganda y Read desde Ginebra. Los delegados del Plenario Intersindical nos chimentaban en ella lo bien que les había ido en la OIT, a la vez que nos informaban que **Guambia** estaba haciendo capote en la Conferencia, a tal punto que debieron suspenderse las sesiones para que los delegados de todos los países —amarillos y de los otros— pudieran leer la revista sin interferir con los tan serios temas que ahí se trataban. Gracias, muchachos. Y sigamos adelante.

guambia CON LOS APAGONES











vamo'a terminarla con el cafecito

VOLVAMOS al café. Al viejo y querido café. Dejemos este cafecito de curso en Relaciones Públicas, este cafecito del "pornada", del maletín cursi de los ejecutivos, del "en lo que hace a", de las convenciones, de las hipocresías, de las mentiras consentidas. La presente no pretende ser una tipología exhaustiva. Apenas un esbozo de los cafecitos fundamentales desde donde arranca una fronda espesísima de otros igualmente peligrosos.



EL CAFECITO AMANSADORA

La invitación al cafecito viene siempre luego de frases tales como:

—El señor Fulano está en una reunión. Se va a demorar un poco; ¿gusta un cafecito?

O si no:

—Estamos demorados. Un problema con una máquina. ¿No se tomaría un cafecito?

Jamás acepte esa invitación. Encima de la tardanza va a tener una deuda de gratitud con un café que generalmente es horrible. Es ese café sin amor, hecho por una secretaria aburrida de mentir y sonreir, que nos odia a nosotros y a ese cafecito tanto como a ese jefe y al manual de amabilidades que le indica ritualmente todos sus gestos y tics. Pienso que esa secretaria, los sábados y domingos debe tomar mate con pan y manteca, debe decir la verdad, nada más que la verdad y solamente la verdad, debe usar vaqueros gastados y zapatones peludos y si alguien le menciona el cafecito puede llegar a colgarlo.

EL CAFECITO CRITICA

La gente de teatro lo conoce. La invitación se hace después que el otro vio nuestra función y no le gustó. Si somos actores nos elogia el papel. El hecho de haber conseguido ese papel, no el de haberlo hecho bien. Después, nos elogia el maquillaje, pero que **"la cosa no es sólo de maquillaje, también está el talento y vos lo tenés, pero hay papeles y papeles y yo discrepo con la dirección claro, vos no tenés la culpa. Nos vemos otro día y tomamos un cafecito, ¿eh?".**

Si uno es director no crean que cambia mucho. El tipo elogia la obra, es "ésa que él siempre soñó con hacer". **"Y quizá la hubiese hecho como vos, ¿sabés? También está el talento y vos lo tenés. Claro, no vas arreglarlo todo vos solo. Necesitás un señor elenco, parejito, pero eso mejor lo charlamos otro día cafecito por medio."**

Cuando nos dicen repetidamente eso en una noche de estreno o aquello de "debe haber sido una experiencia interesante", vemos una sala vacía, una boletería exangüe y una larga hilera de cafés negros, tan negros como nuestro destino.





EL CAFECITO-NUNCA

Es otra variación, pero tiene muchos subrubros. La invitación puede ser hecha por dos amigos que hace tiempo no se ven y malditas las ganas que tienen de volver a verse después que el otro se le apareció a comer el asado con su mujer, los tres nenes, el cuñado, la hermana de la mujer y sus dos nenes, y así de cuerpo gentil, sin siquiera un paquete de bizcochos. Esto generalmente termina con algo como: **"Mi teléfono está en la guía. A ver cuándo me llamás para ver si podemos tomar un cafecito juntos".**

El cafecito-nunca puede ser representado también por esos dos tipos que hace tiempo no se ven, pero con el agravante de que no saben de dónde se conocen, si es que se conocen o si se conocieron nunca. Generalmente, durante la charla, repasan mentalmente: ¿de la escuela?, ¿del Club?, ¿de las vacaciones?, ¿del liceo?, ¿de lo de la Flaca?

Mientras tanto, por supuesto, existe todo un repertorio de frases suficientemente ambiguas como para salvarse del error: **"¿Qué tal, cómo está tu gente?". "¿Estás allá?". "¿Tu laburo?". "Estás más flaco, más joven, ¿cómo hacés?". "¿Siempre seguís**

con aquello?". "Tenemos que encontrarnos un día de estos y charlar de aquellos tiempos. Nos llamamos y tomamos un cafecito juntos, ¿eh? Parece mentira. En la lucha por la vida uno no se da cuenta y va perdiendo los amigos". El otro se va más emocionado y lloroso que si hubiese protagonizado el trío de amigos con Pancho Alsina y Balmaceda. Nosotros nos vamos pensando de dónde diablos conocemos a ese pelocontuco, lentejudo y barrigón y qué fallutos y repugnantes que somos.

EL CAFECITO QUE NO SERA TAL



Empieza así:

—Hasta ahora pensé que yo había nacido para vivir solo.

O si no:

—Mi esposa no me comprende.

O si no:

—He querido borrarte, olvidarte, porque todo lo que toco lo pudro, pero es inútil. ¿No podemos tomar un cafecito?

Cualquiera sabe que eso jamás será un cafecito. Será cuando mucho un teleteatro auspiciado por un cafetal mientras le cuente la historia de su vida. Y a lo mejor ni café toman. Entran a darle a la botella y terminan con una curda jefe. Además quién dijo que para tomar ese cafecito haya que ir a los baños turcos, peinarse en la peluquería y a bañarse en Paco Rabán como hizo él.

Hoy día hay muchas cosas a las que no podemos volver, por una u otra causa de fuerza mayor o por la problemática general.

Pero quién nos impide, al fin y al cabo, volver al viejo y sincero café, el que se tomaba de verdad y con ganas. Y que cuando no se la tenía se confesaba abierto:

—¿Nos soplamos una?

—O dos —contestaba el otro; y terminaban abajo de las mesas y con los cordones de los zapatos para arriba. ¿Tamo?

MANDUCARES

OFERTAS DE LA SEMANA

UNO Y LA MITAD DEL OTRO: N$ 127,58

UNA DOCENA DE FOSFOROS Y EL LADRILLO PARA QUE NO FALLEN: N$ 32,53

UN POTE DE CAVIAR (en polietileno trasparente): N$ 91,50
CON CAVIAR: U$S 98.-

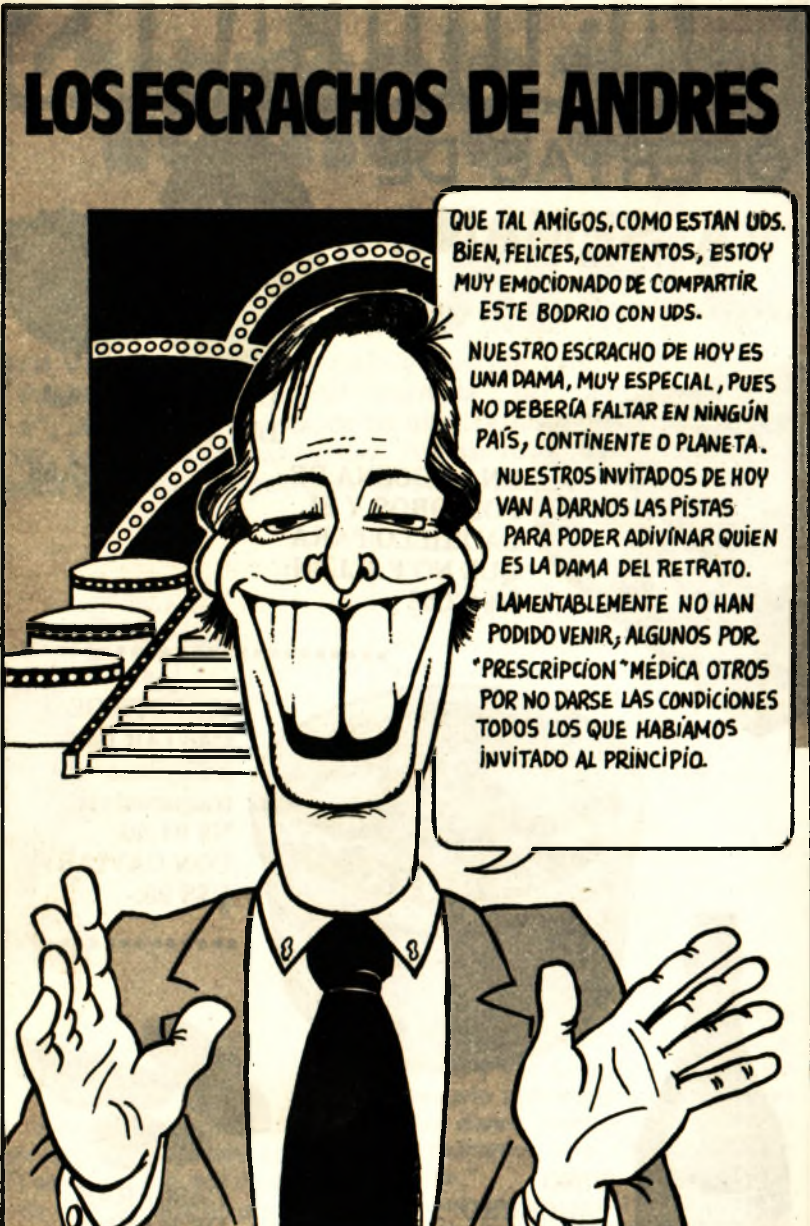
VINO "BUCHERO": N$ 12.- (el buche)

CASCARAS DE MANIES (de California): N$ 28,20

SOPA DE LETRAS: N$ 21,50
LA "CH" PARA LA SOPA DE LETRAS: N$ 123,15 (la docena)

MANDUCARES Y SUS 153 SUCURSALES

LOS ESCRACHOS DE ANDRES











YA TENEMOS EN EL CUADRO, LA IMAGEN DE LARGOS GIACOTINOSA QUIEN NOS VA A DECIR PORQUÉ TODOS PREFIEREN A LA DAMA DEL RETRATO
AHORA NOS VAMOS A UN CORTE Y VOLVEMOS
PORQUE ES UNA DECISIÓN INTELIGENTE, ADEMAS, NO DAÑA LA SALUD, NI LOS BOLSILLOS, Y EN LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS UN 90% QUIERE VOLVER AVERLA.


EN EL CORTE
CARAMELOS PASTILLAS BOMBONES
NO VENDO NADA; QUE DESASTRE
GOLOSINAS


DESPUÉS DEL CORTE
SÍ ANDRÉS, TAMBIÉN SOY PITONISO, ADIVINO Y TIRO LAS CARTAS, PERO DESPUÉS LAS JUNTO. BUENO, TE DIGO QUE SI LA DAMA DEL RETRATO FUERA UNA PELÍCULA, SERÍA UN GRAN BEST SELLER , EN ALGUNOS PAÍSES, AÚN EN VIGENCIA EN OTROS ARCHIVADA, Y SI LA REPUSIERAN AQUÍ, YO NO DARÍA ABASTO PARA ACOMODAR TODA LA GENTE QUE VENDRÍA A VERLA, SERÍA UN ÉXITO


BIEN AMIGOS, NUESTRO POLIFACÉTICO AMIGO ORQUESTÍNEZ K.RIL EN OTRO DE SUS CURROS, NOS HA TIRADO LAS CARTAS, COMPLETANDO ASÍ, LAS PISTAS QUE NOS LLEVARÁN HASTA LA DAMA DEL RETRATO, LA CUAL VAMOS A PRESENTAR, EN NUESTRO PROGRAMA DE 1985, SIGA VIENDONOS; SI AGUANTA.
Y A ESTE PLOMO ¿QUIEN LO CONOCE?

guambia con el balero

HORIZONTALES

(Ta bien. Con estos fríos, lo bien que hacen)

1. Programa televisivo humorístico que es noticia cantada, cada vez anda mejor por las calles de Montevideo. (Eso sí, la M final ponela en el No. que viene. En este caso no cabe). 12. Rondeau 1480. 13. Dios de los musulmanes cuyo profeta es Daniel Wenzel. 14. Flor aristocrática que después de la Toma de la Bastilla se puso a trabajar y se paró para toda la vida con una marca de cigarrillos. 15. "... como encendida, te hallé bebiendo linda y fatal". (De Cobián y Cadícamo - "Los mareados" o "Los dopados" o "En mi pasado"). 17. Tómese el verbo ser, póngaselo en el Indicativo, revuélvaselo hasta que quede en Presente. Si no hay grumos déjeselo reposar hasta que quede Singular. Al enfriar notará cómo enseguida sale la 3era. persona. 18. Puerto del que sacaron a Colón de apuro los acreedores cuando manyaron que las joyas de Isabel eran falsas. Decí que descubrió América. 20. Artículo posesivo, singular. Pero se va a corregir. Ya empezó la terapia. 22. Dícese de la cosa amorfa, boba, sosa, sin entrenamiento. Mirá agrupá los deditos de la mano y ponelos para arriba y enseguida te das cuenta. 24. Los verbos de la 1era. conjugación siempre terminan en eso. Y no aprenden, parece mentira. 25. Palo de la baraja que se defiende con bastos y espadas. 26. Fenómeno acústico sin ninguna personalidad que anda repitiendo todo lo que le dicen. 29. (1) La NASA pero masculino. (2) Mango de la cara que sirve para colgar pañuelos. 31. Nombre del número que se obtiene multiplicando 2 x 4 o apretándole bien fuerte el cinturón al 0. 33. Nota que casi llegó a tocar el Sol. Pero que insiste. 34. Iniciales de Hologernes Urutiaga Alexandroff (1936). Ex condiscípulo nuestro. No fue científico, ni artista, ni abogado, ni médico. Tampoco se destacó como político o deportista. Pero tenía una hermana que estaba buenísima. Nos gustaría saber qué habrá sido de ella. Llamen al 109900. 35. Dios del Bien Juez de las Almas, esposo y hermano de Isis (mirá vos los egipcios) que luego se hizo poeta gauchesco, por suerte. 38. Esa 3era . persona tan singular y masculina que te había dicho el horóscopo. 41. Cosa que se le pone a los ravioles si se no tiene verdura. Y si se tiene eso. Y si se tiene para hacer ravioles. 42. Conjunción copulativa flor de asquerosita que anda negando a diestra y siniestra. 43. Dios griego que se pasaba tirando al arco. Luego consiguió un contrato con el Roma y empezó a llamarse Cupido. Además consiguió una changa con el Intendente Oscar Victorius al que le flechó media Roma. 44. Punto cardinal que vive de arriba, rico, desarrollado, bien alimentado por los otros puntos pobres, mal alimentados y sur-desarrollados.

VERTICALES

(Vamos ¡Arriba! Que ya terminó el Informativo)

1. Instrumento de tortura al que ahora se le ha añadido otra adicional. La de ponerle fichas y perderlas irremisiblemente. 2. — ...del Palacio ... del Palacio ...del Palacio (En la versión de Rada no termina nunca. De 9 a 11 hs. también desearíamos que no termine nunca. ¡Guambia arriba! para esa...). 3. Iniciales de León Palacio Saporití (1950). Músico, Negro, petiso, redondo, de dos caras como el queso. Por eso cuando nació el Long Playing le pusieron sus iniciales. 4. Iniciales de Eduardo Orgambide. El Cholo. ¿No lo conocés? Sin embargo él me dijo que le debés plata. Buena banana sos vos también ¿eh? 5. Dícese de cuando el sapo canta (él cree) en singular (hay alguno que la va de solista, te juro). 6. Exclamación de dolor cuando aún no se había inventado la 'y' griega. 7. Nombre del indio amigo del Llanero por el que, según las malas lenguas, éste sigue siendo Solterón. 10. Animal que sirve para tejer mantas incaicas y que vive en el Altiplano como quien va para el Pacífico. Ojo que escupe. 11. Sigla de la Unión Amarilla, 1er. Sindicato de Tintoreros Japoneses que conoció su auge en la Década de los '70. Los mató la CGTU. 13. Dios egipcio invertido. (Debe haber sido cuando empezó la Decadencia). 16. De este modo, de esta manera, ves, es como si a Asia le sacases la a, ¿entendiste? ¿Sí? (Bueno, ahora sacate el helado de la frente). 18. Mitad de papá. Ni más ni menos que lo que vuelve a las 19 hrs. de la oficina. 19. Marisco del Pacífico, abunda en Chile. Igual nombre se le da al demente que asegura que el dólar volverá a N$ 10.- o que Peñarol gana este Campeonato.- 21. Rabia irlandesa revolucionaria. 23. Objeto que sirve para encender y que, como el hombre, cuando se calienta, y pierde la cabeza, se quema. 27. Dícese de cómo llamaban al ocho cuando era chico. 28. Composición poética bruta lora que se pasa adulando y tejiendo. 30. Parques que de tanto en tanto les salen a los desiertos. 31. 1) Soldado de caballería tan ligera que va vestido a la húngara. 2) Aser uso hentre loshanalfavetos. 36. Iniciales de Ironside Copulete (634-669). Poeta finlandés cuyo verso más famoso fue: "Dair alvar aalto taikenäar avekdun käto säto". Es una lástima que no se haya traducido a ninguna lengua. Sobre todo para nosotros, que sabemos ni jota de finlandés. 37. Bebida que se pasa la vida de son en son. 38. Nombre de la letra M que tuvo un accidente y le cortaron una pata. 39. Consígase una libertad entera, córtela en 3 pedazos y quédese con el primero. Es el más chico, me dirás, pero ¡mirá que te has puesto pretencioso desde el plebiscito, mismo eh! 40. Nombre de consonante que sirve para insultar y que cuando no se anima (o la censuran) la siguen como pollitos los puntos suspensivos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12							■	13		
14			■		■	15	16			■
17		■	18		19			■	20	21
22		23		■		■		■	24	
25			■	26		27	■	28	■	
29			30	■	31		32		■	■
	■	33		■	■	34			■	■
■	■	35		36	37			■	38	39
40	■	41						■		42
43				■	44					■

La solución de este crucigrama saldrá publicada, Dios mediante, en nuestro próximo número.



J	U	B	I	L	A	D	O	■	P
U	N	O	■	O	N	O	R	■	E
P	O	L	O	■	U	N	I	C	O
I	■	I	S	L	A	■	Ñ	A	N
T	O	G	A	■	L	E	O	N	■
E	G	R	■	L	■	O	C	■	P
R	■	A	R	O	■	L	O	T	O
■	U	F	A	■	P	O	■	A	L
■	S	O	N	A	R	■	E	P	A
Y	O	■	A	P	O	S	T	A	R

Solución de nuestro número anterior. (¿Vieron como iba a salir?)



Los Teléfonos

¡SILENCIO NIÑOS! La clase de hoy la vamos a dedicar a escribir una linda composición sobre "El teléfono". Sí, aunque no lo crean hoy no



van a escribir sobre "La vaca" ni "Ya llegó el invierno" o "El último día de campo". ¿Raro no? Pero hoy pequeños, sentí que debía hacerlos pensar, espero que nadie se entere....

El teléfono es un aparato que inventó un señor que se llamaba Graham Bell, aunque si seguimos al de Relaciones seguro que la cosa empezó en la era de los gliptodontes. Hay teléfonos de colores: verdes, rojos, amarillos.. Antes eran negros. Hay muchos teléfonos, algunos tienen botoncitos, muchos botoncitos. Los teléfonos están enchufados a la pared por un cable. A veces el cable es largo, otras no. Una vez hasta vi uno sin cable. "¡Eso es mágica!" Los teléfonos tienen un redondel con agujeritos y dentro de cada agujerito hay un número en el que se puede meter el dedo, una birome, en



fin, lo que tenga a mano. Son diez números, del cero al nueve. Mi abuela tiene un teléfono. ¡Qué lindos son los teléfonos!

Los teléfonos sirven para... ¿pero es qué alguien me puede explicar para qué demonios sirven los teléfonos? No, no me diga eso. Ya soy lo bastante crecidita como para que me quiera hacer creer que los teléfonos sirven para que uno se comunique con sus congéneres. Aunque pensándolo bien, alguna utilidad deben tener, de otra manera no se justifica que todo el mundo ande



detrás de ellos. Pero para comunicarse, seguro que no sirven.

Por ejemplo, son muy eficaces como apoya libros: lo pone en el medio de un estante y apoya de un lado esa colección tan bonita de los clásicos en tapa símil cuero y papel biblia que todavía está pagando y del otro ese tomo recién encuadernado de los progresistas artículos del misterioso "Sócrates". El living le quedará chiche y el teléfono cumple de esa manera una función decorativa nada desdeñable.

Son utilísimos —los teléfonos, no los artículos— para dejar mensaje visible al cónyuge, hijo u otro habitante de la casa: agarra papelito, lo dobla y lo inserta en el disco; queda paradito y bien a la vista.

En otras ocasiones pueden ser motivo de un sano esparcimiento. Hay que levantar el tubo —quien vive en el Centro ve muy aumentadas las posibilidades de entretenimiento— preferentemente al mediodía. Si quiere, marque algún número, puede ser el de su tía —total no hay ninguna probabilidad de que realmente aparezca su tía del otro lado— y dispóngase a escuchar todo tipo de conversaciones. Si es un día tranquilo, puede ser que pesque algún diálogo entre madre e hija del tipo "cómo-está - el-nene-mal -no-me-come-nada". No los aconsejo, no es que todas las madres hablen con sus hijas —también madres— de lo mismo, pero la temática suele ser poco variada y al final una se pudre. Le diría que con novios y afines, la cosa es más o menos parecida. Tampoco se haga ninguna ilusión si llega a agarrar alguna conversación entre operadores de cambios, creo que prefiero a las madres. Pero la cosa toma color cuando son va-



rios en la línea. Por ejemplo: madre-hija, versus mesa de casa bancaria tal contra cambio cual. Es apasionante, porque en general la gente se resiste a cortar, que corte usted o ¿por qué no usted si yo estaba hablando primero? Total, que hablan todos y es lindísimo cuando se mezclan los dólares con las diarreas y cualquier similitud con la realidad...



Deben haber más variantes para el uso del teléfono, hoy se me ocurrieron éstas, pero si piensa un poco le puede sacar más provecho al aparatito.

En honor a la verdad, hubo una vez que creí sinceramente que servían para comunicarse y si mi memoria no me falla, me parece que alguna vez lo lograron. Ahora nos dan clases para usarlos ¿pero por qué no nos dan clases para tener paciencia y no tirarlo frenéticamente al piso, después de horas de intentar el 49 y que nos salga el 98? O que luego pasados tres meses de haber hecho el reclamo porque no andaba, la cosa siga igual y encima imposibilitados de insistir porque la señorita con voz de computadora nos indicó que la ídem ya recibió nuestra queja y que por lo tanto, ¡a esperar guapa que te llegue el turno! Mientras tanto llenate el bolsillo de fichas, que si hay suerte, se podrá hablar por el teléfono público ése recién instalado y ya casi en la lona.

Mucho telediscado —que también tiene lo suyo—, mucha microonda, pero para hablar al Centro, mejor tomarse uno que diga Aduana. Que si el boleto está caro, el pulso ni le cuento.



LOS QUE LE HACEN CA

Y COMPRAN TODAS LAS ENCICLOPEDIAS QUE SALEN



NUNCA terminan de coleccionar ninguna. Pero acumulan información incompleta sobre Ikebana, Bonsai, Astrología, Bricolage, Sexo, Drogas, Artes Marciales y cualquier actividad o conocimiento clasificable. Son los primeros en hacerle caso a esa frase engañabobos: "Dos fascículos por el precio de uno".

COLECCIONAN TODAS LAS MARCAS DE CHAMPU



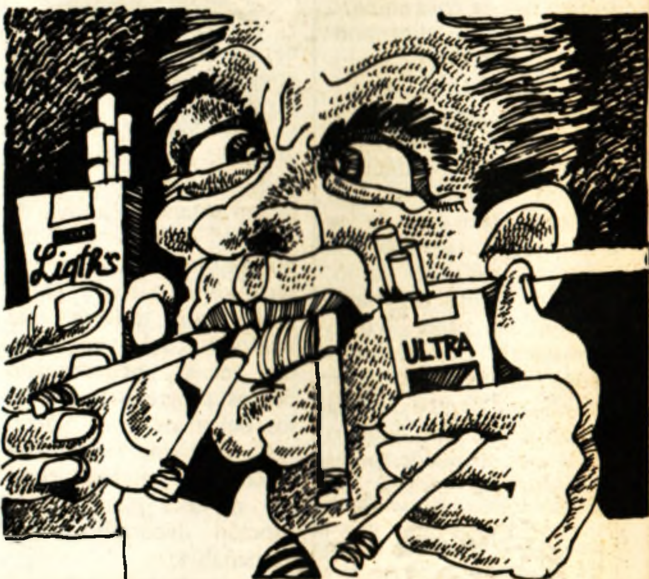
VIENEN de lanolina, de huevo, con proteínas, anticaspa vitaminizado, con shock de limón, herborizado, crema, de acción bacteriana y antipiojicida y otras tantas variedades que terminan por transformar su pelo en una mata informe y seca. Se creyeron ese trillado verso: "Limpia y revitaliza sus cabellos sin vida".

CREEN EN LA UTILIDAD DE LAS MULTIBATIDORAS



DESPUES que logran comprarla se dan cuenta que es carísimo meterle alimentos adentro. Encima son más difíciles de manejar que un Jumbo. Al final el complicado sistema es utilizado para hacer licuaditos. Sin leche, eso sí. Los que la compraron creyeron ciegamente en aquella irrepetible genialidad: "Uno, dos, tres, ¿para qué sirve ...?"

ENTRAN EN LA GUERRA DE MARCAS DE CIGARRILLOS



CAMBIAN de marca según el porcentaje de nicotina y alquitrán, que baja sin cesar hasta prometer el cero absoluto. Mientras tanto fuman más que nunca e integran esa pléyade de buenos uruguayos que no fuman marcas de contrabando. Cáncer, sí, pero nuestro, afirman cada vez que empiezan un atado. Acatan rigurosamente los consejos de Giacosa, que para vender también pone cara de perro.

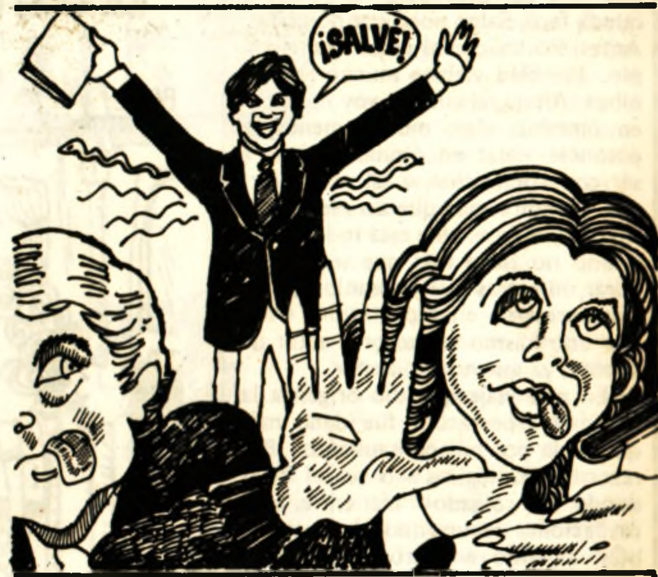
A LOS AVISOS DE TV

SI TODAVIA COMEN, AVANTI CON LOS DIGESTIVOS



SE digiere en la oficina, en el baño o en el bar. Y también en el altar, con corito y todo. Creen que con eso yastá. Pobres ilusos. Sus ¡BERPS! pueden resultar atronadores y de un mal gusto que ni comiendo cebolla. Olvidándose del viejo y eficiente bicarbonato, los convencieron con una frase que hoy resulta patética: "Cómo comí".

LE PONEN LA AXILA A TODOS LOS ANTISUDORALES



BUSCAN ese toque mágico que les disimule las miasmas de la transpiración. En ese sueño vano acumulan cantidades insensatas de promesas en versión lavanda, pino, limón, floral. Pero es inútil, siempre son abandonados en el peor momento. Igual siguen creyendo. Sobre todo en ese slogan para telebobos: "El desodorante que no te abandona".

SE TOMAN TODOS LOS ANTIGRIPALES



ANTE un simple resfrío bombardean su estómago con fieras píldoras y punzantes grageas, dejando de lado los sabios remedios caseros. Así les va. El constipado sigue, con el agregado de terribles acideces estomacales y trastornos digestivos varios, que culminan en úlceras fenomenales. Además de las píldoras, se tragaron aquello de "Santo remedio". Es un milagro que sobrevivan.

SE PONEN CREMITAS PARA VER SI LES CAMBIA LA CARITA

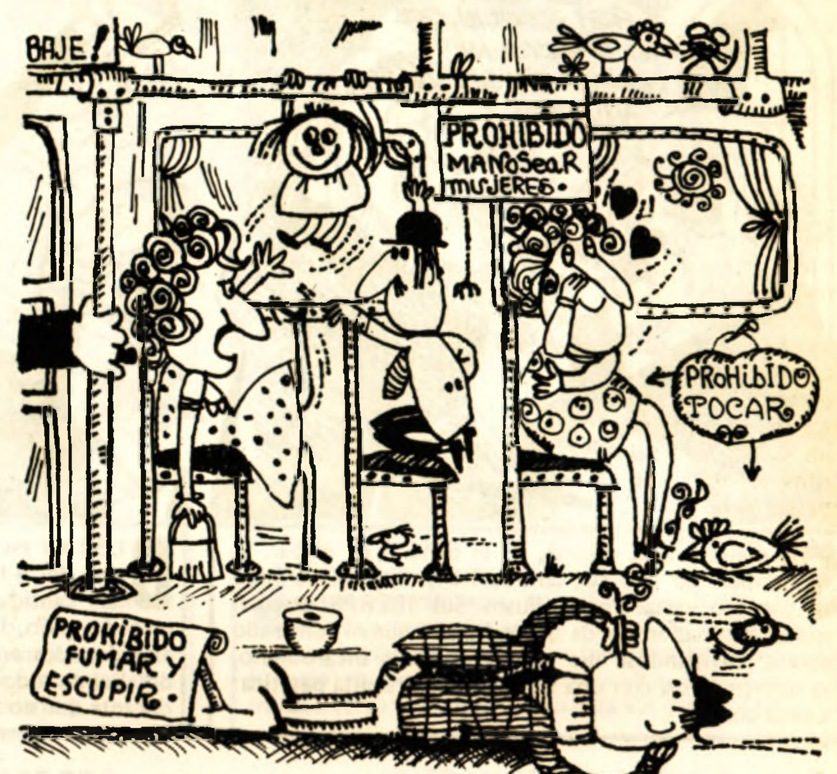




TERCAMENTE se revocan el frontispicio con Ponds, Angel Face, Helena Rubinstein, Estee Lauder, Drofugol y Fanaroof, pero es inútil, el espejo se sigue rompiendo. De tanta biaba se les tapan los poros del cutis y rápidamente éste se transforma en un pergamino grisáceo. Una vez creyeron en los planes de rejuvenecimiento en 7 días. No fue necesario ningún slogan, porque nueve de cada diez estrellas lo usan.

DE LA VIDA CORTIDIANA

NUEVAS CAVILACIONES



YO salgo poco, lo que tiene la ventaja de que cuando salgo, todo me llama mucho la atención; especialmente el mundillo de los ómnibus (y no "omnibuses", por favor, que será correcto pero no se usa y queda feo). Salgo poco por no gastar. Antes, iba mucho al cine —por ejemplo. También viajaba mucho en ómnibus. Ahora, al cine no voy nunca, y en ómnibus viajo mucho menos, y entonces viajar en ómnibus viene a ser como ir al cine, o tal vez mejor: una aventura más que un espectáculo, porque en el cine está todo hecho y uno no tiene más que sentarse y mirar, mientras que el ómnibus, para transformarse en espectáculo, exige que uno mismo sea autor y actor de la obra, ya que no el director.

En este viaje que dio origen a la nota, el espectáculo fue dado más que nada por mis pensamientos. Por razones estratégicas —o sea el lugar donde iba colgado— me enfrenté a cavilaciones recurrentes, que ya habían existido en otros viajes, pero que recién en éste, quién sabe por qué, pudieron cobrar una forma más nítida, redondearse como para componer una nota. El cartel decía, clásicamente, **"PROHIBIDO SALIVAR Y FUMAR"**. Se entiende, o se sobreentiende, lo que quiere decir. Se trata de que uno no salive ni fume. Pero yo pienso que no está bien formulado y, como muchos carteles, si no todos, sólo sirve para quienes ya saben de qué se trata y en realidad no necesitan cartel. Yo lo sacaría, o bien lo redactaría de una forma que sirviera para informar también a los que no saben de qué se trata; y además añadiría unos cuantos carteles, si vamos al caso mucho más necesarios.

Todo depende del punto de vista en que uno se ubique: ¿a quién queremos llegar con el mensaje? ¿al que ya lo conoce? ¿para qué? Esto no tiene sentido: el cartel debería dirigirse a un público digamos huérfano de información, digamos virgen de ómnibus.

Por ejemplo, yo pondría un cartel que dijera: **"PROHIBIDO TOCAR LA CUERDA (O EL CORDON) QUE ES PRIVILEGIO DEL GUARDA"**, ya que la persona no advertida tenderá naturalmente a tocarla cuando se quiera bajar, más que a salivar o a fumar. Otro cartel necesario: **"CONSERVE EL BOLETO POR LO MENOS HASTA BAJAR DEL OMNIBUS: UN INSPECTOR SE LO PUEDE SOLICITAR EN CUALQUIER MOMENTO"**. Y otro: **"AGARRESE FUERTE"**. Y otro: **"PROHIBIDO MANOSEAR MUJERES"**.

Y, si vamos al caso, referirse también a cosas que para el público pueden resultar tan desagradables como el humo del cigarrillo o la salivación: **"PROHIBIDO HABLAR PAVADAS"**, **"PROHIBIDO MIRAR CON INSOLENCIA"**, **"PROHIBIDO PISAR LOS PIES DE LOS PASAJEROS"**, **"PROHIBIDO GARGAJEAR"** (que me parece mucho peor que salivar), **"PROHIBIDO SACARSE MOCOS DE LA NARIZ CON LOS DEDOS"**, **"PROHIBIDO PUNGUEAR"**, **"PROHIBIDO USAR PERFUMES PENETRANTES (ESPECIALMENTE SANDALO Y PATCHOULI)"** y otros que por ahora, mientras no agarre más confianza, mi pluma se resiste a escribir.

Pensaba estas cosas en el viaje, y razoné que todo depende un poco del concepto jurídico de ómnibus. ¿Es un lugar público, como la calle? En ese caso deberían regir las mismas leyes, las comunes a todo lugar público. Sospecho que no es el caso, ya que en la calle no está prohibido salivar, ni fumar. ¿Es el ómnibus entonces un recinto privado, como una especie de club? Entonces no se deberían desestimar toda una serie de advertencias, como las que he propuesto, y unas cuantas más —puesto que todo lo que no esté expresamente prohibido, y que desde luego no esté penado por las leyes del país, debe entenderse como permitido. ¿Es tal vez el ómnibus un recinto semi-privado, semi-público? Razón de más para que unos cuantos carteles aclaren el sentido de esta distinción.

Porque, por ejemplo, uno tendría que saber si puede o no puede soltar gallinas o palomas en el ómnibus, si puede o no pararse en el asiento, imitar voces de animales, usar máscara, contar chistes picantes, a nivel de salón, para el pasaje, o hacer discursos con algún contenido ideológico; utilizar medios propios para hacer saber al conductor que queremos bajar (como un cartel prohíbe hablarle, podríamos hacerle sonar un gong chino junto al oído, dar toques de trompeta o tocar una pequeña canción en un sintetizador portátil). En fin: como se puede advertir, no es un asunto sencillo. Y da para mucho.

Pero me fui del tema principal de mis cavilaciones en este viaje, el tema de que está prohibido salivar y fumar, más algunas otras cositas que, por razones de espacio, debo dejar para la próxima nota.

La Deuda E.T.rna

MUCHA gente habla de la deuda Externa uruguaya y casi todo el mundo sabe que ella asciende a unos cuatro mil millones de dólares. Pero; ¿cuántos alcanzan a comprender la real dimensión de ese número? ¿Alguna vez se pusieron a pensar en lo que significan 4.000.000.000 de dólares (o de zapatos o de brontosaurios o de lo que sea)?. Es una cantidad tan enorme que casi escapa a la comprensión del cerebro humano. Para poder hacernos una idea, primero debemos hacer algunos cálculos. Por ejemplo, podemos calcular cuál sería la altura de una pila formada amontonando uno sobre el otro los 4.000 millones de billetitos que les debemos a los países del Norte. El espesor de un dólar es, aproximadamente una décima de. milímetro; si multiplicamos 4.000.000.000 X 0,1 milímetro; si multiplicamos 4.000.000.000 X 0.1 mm., nos da 400.000.000 mm. o, lo que es igual, 400 km. No es para asustarse al fin y al cabo; ¿qué son cincuenta y siete veces la altura del Aconcagua. Todavía más interesante sería colocar los dólares uno delante del otro formando una especie de cinta verde. Como un dólar mide 15,56 cm. de largo, la tira de billetes tendría un largo total de 622.400 km. Es decir que se extendería desde Montevideo hasta la Luna y con el sobrante se podrían dar casi seis vueltas a la Tierra. La Deuda uruguaya no es Externa, ni Eterna, es E.T.rna.

Pero la mejor forma de hacerse una idea cabal de lo que representan 4.000 millones de dólares es tratar de idear alguna forma de pagarlos. Supongamos que el trabajador uruguayo Juan Hambre que gana US$ 70 mensuales tiene la patriótica idea de destinar todo su sueldo a pagar nuestra Deuda Externa. Entiéndase que el Sr. Hambre dejaría de pagar alquiler, agua, comida y hasta luz (a pesar de lo barata que está) entregando mensualmente la totalidad de sus haberes para pagar la Deuda. ¿Saben cuántos años demoraría en saldar la cuenta? Agárrense: 4.761.904,8. Sí, más de cuatro millones y medio de años. Espero que para esa época ya haya terminado el Derecho de Nacer. De más está decir que en este cálculo no hemos tenido en cuenta los intereses generados durante todo ese tiempo; después de todo no sea cosa que se nos muera el amigo Hambre sin haber terminado el pago. Claro que ustedes me dirán: "El sueldo de Juan Hambre es una miseria". Y tienen mucha razón porque US$ 70 por mes no superan por mucho el salario mínimo nacional. Pero por suerte existen en el país personas mucho mejor remuneradas. ¿Qué ocurriría si el que se propusiera pagar la Deuda Externa fuera el Sr. Fernando Morena? Su salario alcanza los US$ 7.000, a los que deben sumársele una prima mensual de US$ 10.000. Esto hace un total de US$ 17.000 por mes. Pues bien, a pesar de ese sueldazo impresionante al "Nando" le tomaría 19.607 años saldar la cuenta. No sabemos hasta cuándo piensa seguir dedicándose al deporte, pero diecinueve mil años más parece "un poco" demasiado. Pero no hay porqué alarmarse, aún nos quedan otras posibilidades. Imaginemos un empresario, y llamémosle Pedro Mandrake, que en base a una gran habilidad en los negocios esté obteniendo una ganancia neta de US$ 1.000 por hora, las veinticuatro horas del día, durante los siete días de la semana. Que quede claro que esta ganancia es neta, es decir que se trata del beneficio logrado una vez deducidos el salario de los





ke, entonces, estaría ganando US$ 720.000 al mes, o bien: más de veinte millones de nuevos pesos. Supongamos, también, que se le ocurriera disponer cada uno de sus dólares al servicio de la Patria, proponiéndose terminar de una vez por todas con la pesadilla de la Deuda Externa. El trabajito le llevaría exactamente: 462 años, 11 meses, 16 días, 15 horas, 59 minutos, 59 segundos y 35 centésimas. Podemos imaginar a nuestros retataranietos y los de Pedro Mandrake festejando el glorioso instante en que se pagara el último y maldito dólar. Desgraciadamente y a pesar de que en este Uruguay '83 todos estamos obligados a ser medio Mandrake nadie gana tanto dinero. Por otra parte, 462 años, 11 meses, 16 d.... y 35 centésimas es demasiado tiempo; necesitamos algo más rápido, una solución urgente. Afortunadamente esa solución existe. ¿Ya adivinaron cuál es? ... ¿No? Les dejo espacio para que piensen.

. . . .

. . . .

. . . .

¿No lo adivinan? Es muy fácil: un Milagro. ¿Qué les pasa? ¿Por qué ponen esa cara? ¿Esperaban otra cosa, o es que no creen en milagros:? Supongamos que nos levantamos una mañana y descubrimos que sobre Montevideo ha comenzado un grueso chaparrón de dólares. Imaginemos, por un segundo. De esa manera reuniríamos el dinero necesario en algo más de una hora y si tuviéramos suerte y la lluvia durara un poco podríamos juntar algo para hacernos una escapadita hasta el Chuy. ¿Vieron qué fácil?; es sólo una cuestión de Fé. En realidad, cuando uno piensa un poco termina siempre haciéndose la misma pregunta: ¿Cómo diablos puede quedar gente pesimista en este país?

guambia con los agrupados








...Y LE DIJE A MI JEF. QUE UN T. COM. MUY H.P. Y TAMB. QUE T. UNA CAB. H...
¡HABLAME BIEN!, YA TE DIJE QUE NO ME VENGAS CON PROBLEMAS DE TRABAJO A CASA


...YO VENIA POR EL AVISO ESE DEL "INÚTIL SIN REFERENCIAS"


¿ESTA ES LA SECCIÓN AGRUPADOS?


...REFERENTE AL AVISO... LO DEL PAGO DEL SUELDO MINIMO ESTAMOS DE ACUERDO, ¿PERO CUÁL ES EL MÁXIMO?

Para Leer Policiales

Si usted es un esmerado lector de diarios, sabrá que todo medio escrito tiene una página que se caracteriza por su sensibilidad y moderación en lo que a uso de adjetivos se refiere. ¡Por supuesto! Adivinó (o no), nos referimos a la famosa *"crónica roja"*, que nada tiene que ver con la crónica colorada que es tinta de otro costal. Por eso, preocupados porque los lectores no sepan a qué atenerse, tras una noche de libaciones, esté... de concienzudo y esforzado análisis, les presentamos una pequeña ayudita, útil para acompañar la lectura de los más repudiables, abyectos y tenebrosos hechos.

"EL execrable sujeto, preso de feroz saña homicida, atacó a su oponente a quien dejó tendido en medio de un gran charco de sangre". ¡Puaj! Si usted se toma el trabajo de leer seguido la "crónica roja", encontrará que todos los charcos de sangre son grandes; que siempre los execrables sujetos son presa de feroz saña y que la víctima es siempre la que la queda.

Pero hay otras cosas que llaman la atención. Por ejemplo: cuando se anuncia la caída de una "tenebrosa" gavilla de ladrones. Uno, que es medio tímido y se ruboriza con las excitantes curvas de Andrea del Boca, tiende a imaginarse a seres oscuros, de rostros deformes, que babeándose andan por las calles a la espera de una víctima.

Ahora bien, aunque no lo crea, la agricultura también tiene su cabida en la página "rouge" (lo de roja se suprime por razones obvias). Por ejemplo, toda persona puede acceder, mediante la comisión de más de un ilícito, a poseer un "frondoso" prontuario. Este le puede servir para tomar el fresco a la sombra, o permanecer a la sombra por fresco, si su caso tiene connotaciones morales.



"Un repudiable sujeto..."



"Salieron de beberaje..."

Además, los frondosos prontuarios son buenos para decorar el jardín de una finca, sita en algún lugar de la metrópoli, sin necesidad de poda.

LA TRAGEDIA NUESTRA DE CADA DIA

AHORA que nos hemos librado de las tenebrosas gavillas y otras yerbas (cannabis nativa), podemos entrar en otra faceta original de la crónica: el citado nosocomio.

Parece ser que éste es uno de los más importantes hospitales de nuestro país, puesto que allí van a parar absolutamente todas las víctimas de algo (menos de la inflación, of course). Cuenta la Leyenda, que el Citado Nosocomio es algo así como el Centro Médico de la tele, pero no. Para comprobar esto y confirmar la existencia de dicho centro, basta con salir a la calle y dejarse embestir por un ómnibus en alguna intersección, dando además al cronista policial, la posibilidad de utilizar otra palabra muy original: "tragedia".

Pero para mejorar el nivel de nuestra prensa, se podrían aplicar algunos elementos de estas páginas diarias a las demás secciones de los diarios. Sólo unos adjetivos y verá cómo todas las noticias quedan llenas de un hermoso colorido.

EN CABLES:

"El execrable presidente de Northland, Ronnie Raygun, anunció hoy que su visita al tenebroso patio trasero, será suspendida hasta tanto los abyectos sujetos de la guerrilla no depongan su depravada actitud, dijeron fuentes".

EN SOCIALES:

"Un horrendo episodio se celebró hoy en la capilla de San Toto. Allí, rodeados por una repudiable muchedumbre, contrajeron enlace..."

EN DEPORTES:

"Mediante equívocas proposiciones reñidas con la moral, el jugador Hacha Ytiza, obtuvo anoche el gol que llevó a su equipo al descenso. El gol en contra del malnacido sujeto se produjo luego de una gresca de proporciones (¿grandes, chicas?) frente a su valla".

EN MUSICA POPULAR:

"Más de 6.000 individuos de dudoso proceder moral se presentaron anoche en el recital brindado por el tenebroso Ruben Rada (a) "El Negro". El mencionado sujeto, conocido ya en otros países por sus atentados contra el oído, fue trágicamente ovacionado por sus repudiables secuaces".

EN POLITICA NACIONAL:

(¡Bobos pero no comemos vidrio!)

Y bien, de ahora en más, nadie tiene excusas para escribir cosas insulsas, o insustanciales. También podremos tener una prensa digna, acorde con los nuevos tiempos que vivimos. Todo es cuestión de hacer un esfuerzo y evitar que a la gente se le quemen las ideas (¿se acuerda?) y les vendan títulos sin contenido. ¡Sol, do!

la empresa no perdona

LA empresa se precipita hacia los abismos financieros —dijo el jefe— y hay que tomar medidas heroicas, así que a la calle, a cobrar.

De esta forma comenzó mi fugaz carrera de cobrador. Con un mal pálpito tomé la libreta de recibos, la lista de morosos y salí.

El primer lugar era un local semiderruido por la humedad donde un gordo leía el diario sentado en un cajón. Carecía totalmente de cualquier tipo de instalaciones y mercadería.

—Buenos días —dije poniendo la cara dura pero comprensiva de un Humphrey Bogart de la cobranza—, **vengo a cobrar una cuentita vencida...**

El gordo, que se había sorprendido por la entrada de alguien en su negocio, cuando oyó los motivos de la visita empezó a reírse de la manera más ostensible.

—Bueno —recomencé—, **claro que podríamos chequear este saldito, o conformarlo, así nos quedamos tranquilos.** Pero el individuo no escuchaba y se golpeaba la barriga mientras reía más y más. En el paroxismo del ataque se cayó del cajón y fue presa de raras convulsiones.

—Tendré que retirar alguna mercadería, en este caso —dije endureciendo la voz. Al oír esto, el enorme ser tuvo un recrudecimiento de las convulsiones, mientras asentía con la cabeza. De pronto, quedó inmóvil.

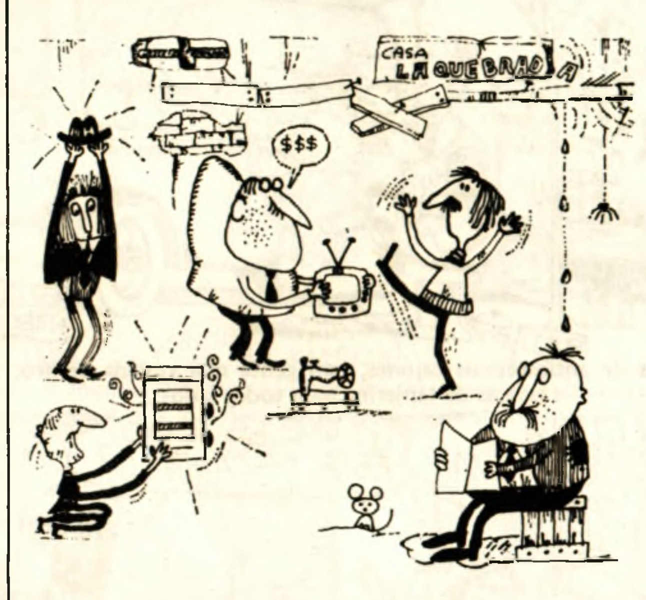
Yo tomé el diario y le extendí un recibo, que depositè cuidadosamente sobre el cadáver, por valor de once pesos.

—No es mi día —pensé.

El siguiente comercio estaba completamente a oscuras. Allá en el fondo titilaban dos ojuelos con brillos libidinosos. Apenas había traspuesto el umbral, cuando resonó un grito.

—¡A la carga mis esbirros, que ha entrado uno. A él, mis fieles!

En el acto me vi rodeado de famélicos seres que ofrecían suplicantes las



más variadas chucherías, mientras vociferaban ininteligibles capítulos de Dale Carnegie. Traté de retroceder y caí. Entonces el pandemónium fue total: sobre mí, los seres probaban sombreros, metían mi corbata en una juguera y trataban de que oliera pastillas de jabón de oferta.

Semiahogado por un trozo que había entrado accidentalmente en mi boca, alcancé a musitar:

—Soy el cobradôr.

El efecto fue instantáneo. Los seres retrocedieron en apretadas filas, como si hubieran visto al Maligno, los ojos desorbitados, las espumosas babas, resecas. Uno de ellos corrió al fondo y volvió con una cruz hecha con dos cheques diferidos sin fondos. Escupiendo trozos de jabón rengueé hacia la puerta con la sensación de haber salvado la vida. Al salir, la voz gritó, inapelable:

—Le abono con este empleado. Mírelo, es sanito, tiene carné de salud, está al día con la Caja, es bueno, descuéntelo del saldo.

Inmediatamente un giboso y anciano empleado trotó cansinamente hacia mí.

—No, no es posible —murmuré, pero no hubo remedio.

Completamente abatido salí del sucucho, seguido por el fiel giboso, que me ofrecía diversos artículos, en un alarde de ductilidad vendedora.

A las tres cuadras le tiré un puntapié alevoso, al estilo Copa Libertadores de América, y al no dar en el blanco lo maldije a viva voz. El giboso no se inmutó y retrocedió unos pasos, mientras gritaba con voz nasal:

—Plannn renovaciónnn Temm, en tanto hacía que acunaba una máquina de coser.

Cuando llegué a la oficina, el genuflexo y rayado hombrecillo aún me seguía. Quedó afuera esperando, mientras yo intentaba convencer al jefe que era el resultado de la cobranza y por consiguiente pertenecía a la empresa. Nada lo convenció y tuve que retirarme antes que me echara por demencia laboral.

Ahora está en casa, acomodado en el galpón del fondo. Come como tres y hay que andar vigilándolo porque todo lo que encuentra lo ofrece a viva voz a los que pasan por la vereda. Mi mujer me anda mirando con un brillo asesino y murmura cosas horribles acerca de mi habilidad para ganarme la vida; mis hijos en cambio le tiran piedras y dicen que es el viejo de la bolsa.

Yo guardo calma y nada me perturba. Me he comprado un TV color y me he sentado a esperar que llegue el cobrador.



—"TENEMOS HAMBRE: ES NECESARIO QUE TE MUERAS"

La Feria de Villa Biarritz



Instalaciones precarias, llenas de antiestéticos cajones, con gente mal vestida dentro, y que, para colmo, tira cáscaras de tanjerina para todos lados...



Ruido y más ruido... ¿qué es esto? ¿un circo? ¡Ah no! Ya no hay respeto por nada. Hay gente que piensa que una feria es un lugar para la cultura. Vamos... ¿para eso no está la Feria del Libro?



Grave problema que los feriantes no toman en cuenta: nuestras tenistas amateurs. ¿Cómo pretenden que ellas puedan concentrarse en el juego con tanto alboroto?

es un relajo

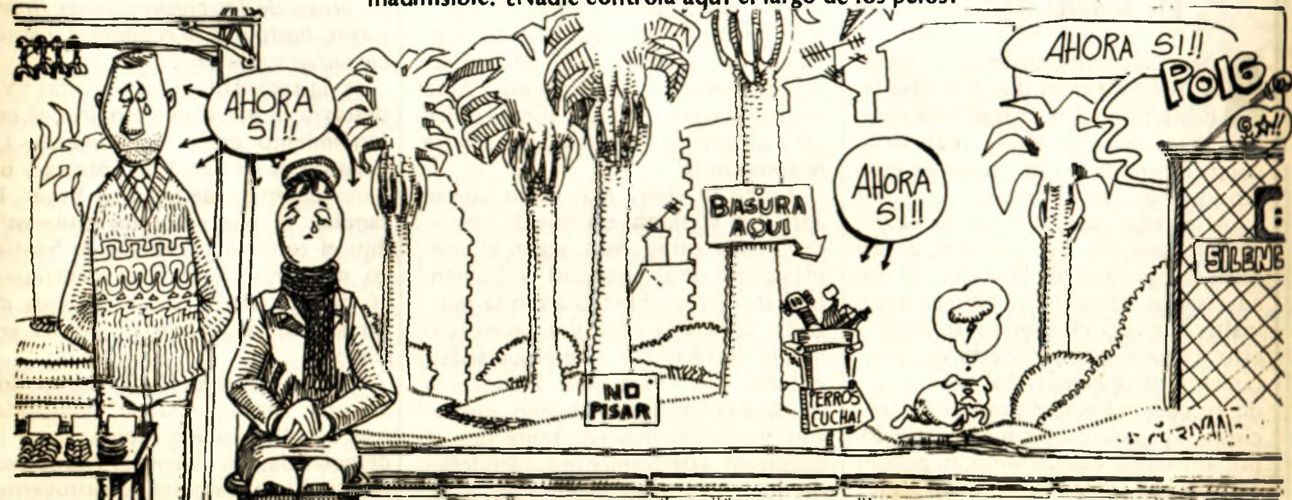
¡SI SEÑOR! BOCHINCHERA, MALOLIENTE, DESORDENADA Y HASTA PROMISCUA, LA FERIA DE VILLA BIARRITZ ESTA CADA DIA MAS GRANDE Y MAS LLENA DE GENTE. ¡HAY QUE TOMAR MEDIDAS URGENTEMENTE! ¿NO?



¡Horror de horrores!: todo el mundo despatarrado por ahí en poses casi obscenas cometiendo toda clase de vejámenes contra la fauna y la flora del parque. ¡Si hasta parece que disfrutaran!!!



Y esas fachas... ¡por favor! ¿Lo harán por gusto? ¿No se dan cuenta que hieren la sensibilidad pública? Esto es inadmisible. ¿Nadie controla aquí el largo de los pelos?



¡BASTA DE RELAJO!!! ¡Queremos una feria decente! Nos la imaginamos así... Claro, seguro, van a estar los desconformes de siempre con sus caras tristes. Ya se sabe, gente inadaptada hay en todos lados...

El Gran Dilator

HABIA una vez... en un cercano país con forma de chorizo, un ser ¿humano?, que allá por el año 1973 d. de C. fue tocado por la varita mágica de un cruel diablillo llamado CIA, que venía haciendo de las suyas por toda la comarca, dotándolo de **un duro corazón de palo.**

Fue justamente el palo, el símbolo de todas sus acciones futuras.

Según cuentan los que saben, la implacable ballena de la justicia está por devorárselo. A diferencia de Pinocho, Pinochet difícilmente logre escapar con éxito.

Veamos primero las consecuencias; las causas pueden esperar. Por ejemplo, se nota que algo está cambiando en el mapa, más allá del Beagle. ¿Razones geopolíticas? Para nada, más bien de hambruna: muchos consideraron que la forma no tenía desperdicio. En eso, más que una disputa, Argentina colabora. En Chile, los pocos privilegiados que van quedando, tomaron más partido por el asado "de tira" que por el "chorizo de rueda". ¿Para qué quiere ruedas un país que no anda?. *"¡Con razón pararon los camioneros!"*, me pareció oirle a mi tía, devota oyente de CX 20 y Telenoche.

Hace poco el máximo ¿gobernante? dijo: "el pueblo de Chile, ha elegido en **forma libre** y **soberana**, y considera el sistema político, económico y social, proyectándonos al futuro con seguridad, **libertad** y **justicia**".

"¿¿Pero cómo?? ¿Ahí no dieron un golpe?". (Bien tía, al fin embocaste una.)

MAS VALE PALOMA EN MANO QUE...

A decir verdad, uno muchas veces se pone a pensar que este tipo de declaraciones no hacen otra cosa que transformarse en la más seria competencia de los que tenemos pretensiones de hacer humor.

Al agregar que "a pesar de la incomprensión, de las calumnias, de las críticas injustas y de la acción de los adversarios, el gobierno permanecerá inalterable en el camino trazado", esto ya va tomando ribetes verdaderamente desopilantes. Tal vez teniendo en cuenta los tiempos que se avecinan —y para no terminar vagando por ahí como García Meza, ni pensar en Somoza (ahora comprendo aquello de que las comparaciones son odiosas)—, Pinochet esté haciendo méritos para rebuscárselas en alguno de los programas de Sofovich. Si hoy tiene como ministro a Montero Marx, ¿qué puede importarle mañana laburar con el ruso Sofovich?

Veremos si pasa la prueba. Dejémoslo expresarse libremente (por lo menos él se lo permite). Los detractores de siempre, quedarán sorprendidos cuando quede desmentido que carece de buen humor.

"EL MILAGRO CHILENO"

SIGAMOS (al pie de la letra) sus declaraciones. Acusó de "ceguera política" a los opositores que "no quieren reconocer **la enorme obra de este gobierno**": una desocupación que supera la cuarta parte de la población activa, más 18.000 millones de dólares de deuda externa, una caída por arriba del 7% del producto bruto interno, una profundización de las desigualdades sociales. Y así podríamos seguir..., y sigamos; espacio queda, realidad sobra.

Dijo no entender cómo "se magnifican los problemas" por parte de sectores que "se dicen demócratas": los grupos empresariales, políticos conservadores, capas medias desconformes con el anterior gobierno socialista. El frente corporativo que fuera su sustento de ayer, que hoy "ha mostrado su verdadera cara".

"Carlos siempre ha sido un abierto partidario de este gobierno", dijo la esposa del presidente de la Asociación de Productores de Trigo, cuando lo mandaron con las espigas a otra parte, antes de que ahí lo hicieran harina. Y bué, qué vas a hacerle Carlitos, mientras vos vas, otros vienen: "Tum, tum, ¿quién es? / Menos del uno por ciento de los exiliados. / Abra las compuertas. / Tum, tum, ¿quién es? / La apertura y el diálogo. / **Cierre la compuerta**".

Como se cierra más de lo que se abre "un conjunto enorme de empresas", entre otras cosas, según el vicepresidente de la Sociedad de Fomento Fabril, Juan Pueblo armó la murguita, salió a la calle y a cacerolazo limpio (no hay con qué ensuciarlas), entonó : "para abrir la noche". Así que el Pino (pino chileno, que según parece es más resistente que el brasilero), rítmicamente hablando, les dio la salsa: "Palo, palo, palo, palo, palito, palo, eh, eh, eh, eh. Palo, palito, palo eh."

GUAMBIA ABAJO

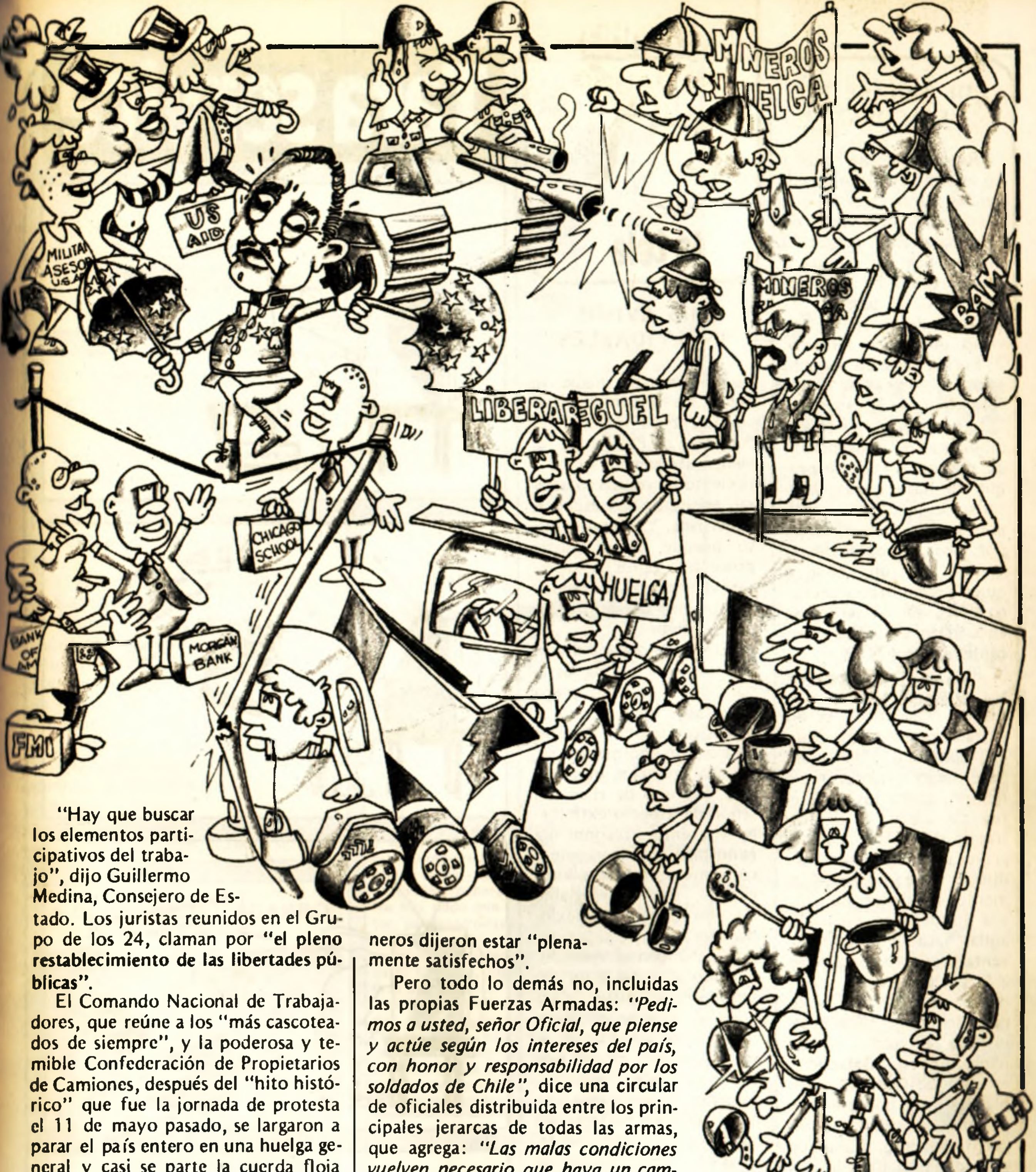
PARA Pinochet éste hubiese sido el final feliz de este cuento, como tal vez para Hitler la toma de Francia, pero no en vano el ex jefe nazi Walter Rauff (inventor de un modelo de caminos utilizado en el exterminio de judíos) ahora necesita **la protección de las autoridades chilenas** radicando en Punta Arenas. Klaus Barbie también se creía muy seguro en Bolivia.

Las épocas nunca suelen ser iguales, los márgenes se achican y los gobiernos cambian; aplicando siempre el mismo libreto, la farándula se vuelve imbancable: "Creo que ningún gobierno **ha sido más injustamente atacado** que el actual" —reincide en su prueba el Presidente, sin darse cuenta que ya no se ríe nadie—; todo ello como consecuencia de que se gobierna con **independencia** y **al margen de intereses foráneos**". Tan foráneos como el origen mismo de este gobierno: Helms (Richard, jefe de la CIA) *"da una bien creíble versión de lo que ocurre el 15 de setiembre [de 1973] [...] Nixon había específicamente ordenado a la CIA liquidar a Allende. Y Helms dice a su asistente de no tener ninguna duda sobre lo que Nixon intentaba decir"*. según el escritor Seymour Hersh en su libro *El precio del poder: Kissinger en la Casa Blanca de Nixon.*

Tan foráneas como las doctrinas económicas de Chicago; *"su función práctica* —dice Julio Sevares— *ha sido crear las condiciones para que el país atrapado se convierta en un cliente generoso de las corporaciones financieras, hasta que la economía y la sociedad lo soporten"*.

Y la sociedad ya no soporta: "Yo desearía la paz para mi patria, el entendimiento entre los hombres. La cesantía es un barril de pólvora y un daño enorme: **destruye el hogar, la familia, la paz entre los chilenos**", dijo el cardenal arzobispo de Santiago monseñor Raúl Silva Henríquez, en nombre de la Iglesia, acusada de **"traicionar a la patria"** por el gobierno.

Los sectores políticos agrupados en una "multipartidaria" demandaron una "transición rápida, hacia la democracia, sin violencia, y la convocatoria a **una asamblea constituyente, integrada por las distintas corrientes de opinión**".



"Hay que buscar los elementos participativos del trabajo", dijo Guillermo Medina, Consejero de Estado. Los juristas reunidos en el Grupo de los 24, claman por **"el pleno restablecimiento de las libertades públicas"**.

El Comando Nacional de Trabajadores, que reúne a los "más cascoteados de siempre", y la poderosa y temible Confederación de Propietarios de Camiones, después del "hito histórico" que fue la jornada de protesta el 11 de mayo pasado, se largaron a parar el país entero en una huelga general y casi se parte la cuerda floja del poder.

Pero el paro, paró. Si bien éste era "mucho más justificado" que el de 1973, según piensa "el héroe" de la lucha contra Allende, León Villarín (de los camioneros) y por más que considere que **"las fuerzas armadas han fracasado"**, y que en **Chile no hay ni trabajo, ni paz, ni justicia, y ni libertad"**, el interés particular volvió a triunfar.

La deuda de los camioneros se traspasó a la Corporación de Fomento de la Producción, del Estado. Una vez que se sacaron de encima esos 110 millones de dólares, los camioneros dijeron estar "plenamente satisfechos".

Pero todo lo demás no, incluidas las propias Fuerzas Armadas: *"Pedimos a usted, señor Oficial, que piense y actúe según los intereses del país, con honor y responsabilidad por los soldados de Chile"*, dice una circular de oficiales distribuida entre los principales jerarcas de todas las armas, que agrega: *"Las malas condiciones vuelven necesario que haya un cambio en el mando de gobierno de la nación y en el comando supremo de las fuerzas armadas y del orden"*, tal cual lo publica el periódico norteamericano *Los Angeles Times. "Es preferible* —señala— *modificar nuevamente nuestra sagrada institución antes de hacer frente a un futuro de ruinas y deshonra."*

TIN TIN: ULTIMO ROUND

LOS trabajadores han anunciado una tercera jornada para seguir abollando cacerolas. Traducido al lenguaje del gobierno eso quiere decir —para ellos— abollar cabezas. "Aplicaremos nuevamente todo el rigor", volvió a responder. "El impaciente dirá cuándo se terminará".

No obstante, tenues, pero ciertos vientos de negociación empiezan a soplar detrás de la cordillera, preferibles ante cualquier movimiento sísmico. Por ahí anda el ministro Montero contactándose con organizaciones laborales. **"Se nota un cambio de actitud en las autoridades"**, dijeron éstas.

Es obvio: el horno no está para bollos... ni más abollos.

¿DE QUE SE RIE GIACOSA?

Realmente me cuesta un enorme esfuerzo entender las razones por las que Giacosa se ríe después de ver "Galáctico". Buscando una explicación sensata a esta anomalía he llegado a esbozar varias teorías. 1) Se trata de un rictus nervioso de origen virósico. 2) Forma parte de sus obligaciones como Jefe de Informativistas. 3) El propio Giacosa es el libretista y/o dibujante del engendrillo de marras. 4) Se ríe porque le hace gracia. Descarto de plano esta última causa porque no tengo por qué sospechar de la cordura de un señor a quien no conozco y prefiero creer que la verdad se encuentra entre las tres primeras razones.

Para quien no lo sepa y sea feliz ignorando su existencia, "Galáctico" es un extraño personaje de dibujos animados que desde hace largo (¡larguísimo!) tiempo, cierra los noticieros de Canal 4, demostrando desde su iniciación graves alteraciones de conducta: corre infatigablemente alrededor de una isla (o peñasco espacial), aúlla, saca la lengua, inventa proyectos para pasar a la isla de al lado donde mora un ser del sexo opuesto que lo tiene desajustado. El hecho es que nadie sabe si "Galáctico" es un habitante de otro planeta, un hombre con pasiones reprimidas o un perro demente. Tampoco sabe nadie cuál es la gracia de la mini tira ni en qué estaba pensando el que la compró. No desanimemos. Tal vez un día venga la perrera espacial y se lleve a "Galáctico".

La Tv es el medio que da mayores alegrías a las familias. Sobre todo a las familias Sheck, Romay y De Feo.



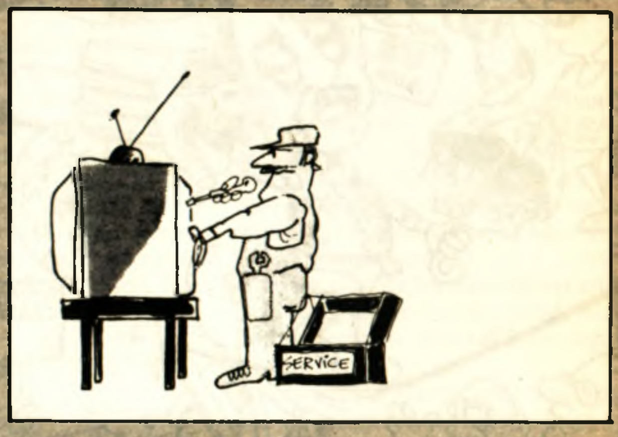
MIS AVISOS INOLVIDABLES

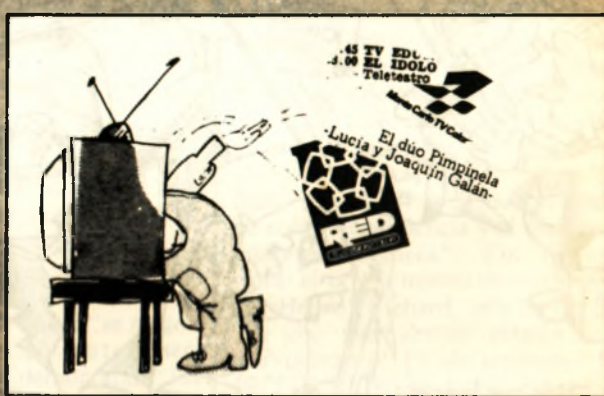
Posiblemente nadie lo crea y me tilden de fantasioso. Pero a veces, a las Agencias de Publicidad les vienen ataques de arrepentimiento y resuelven retirar avisos de los espacios televisivos. Y eso no es justo porque no se puede privar a la gente de los escasos momentos de regocijo que nos deparan estos duros tiempos.

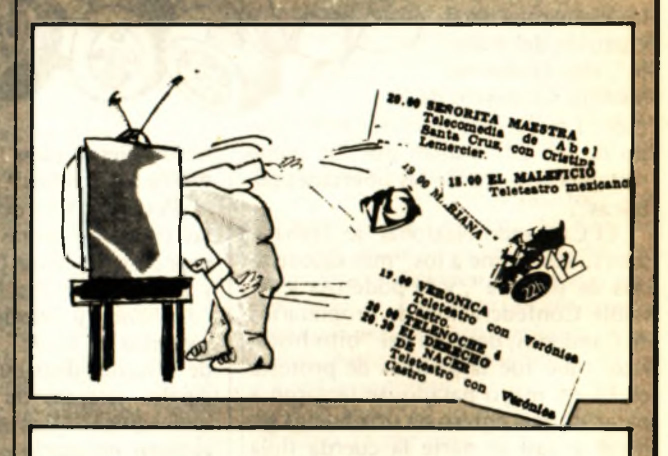
Elevo entonces mi formal protesta por la desaparición física, en plena juventud, cuando hacía preverlo y se podía esperar de ellos un enorme futuro, de dos anuncios inolvidables. En uno de ellos, un señor de aspecto extranjero y acento irreconocible exhortaba enfáticamente a consumir productos uruguayos, un fin elogiable que no impedía reflexionar por qué el señor no predicaba con el ejemplo, dejando su lugar a un auténtico (y uruguayo de ser posible) locutor profesional. Y otro verdaderamente fascinante en el que varias personas convenientemente transpiradas se empeñaban en perseguirse, olfateándose alegremente unas a otras las axilas para concluir aconsejándose mutuamente las virtudes del desodorante Palmolive.

Ya no hay lugar en la televisión ni para el auténtico humor. ¿Qué hubiera costado dejar unos días más al señor extranjero pregonando los valores de los productos uruguayos (que él mismo fabricaba, podría jurarlo)? ¿O mantener otro poco a los olfateadores gratuitos solazándose con sus exploraciones nasales?

Tara service











INSTITUIMOS "EL GUAMBIORENCIO"

A partir de hoy entregaremos cada 15 días el premio "Guambiorencio". Para entregar a fin de año, en el Teatro Solís, los "Golden Guambiorencio" a los más destacados del año.

El Guambiorencio de este número es Roberto Appratto, crítico de cine de "Aquí". Lo ha merecido por ser capaz de escribir casi tan difícil como Alicia Migdal. Y, particularmente, por su famosa creación –repetida en todas las notas– del concepto "lo específico fílmico".

Aclaramos: el Guambiorencio no es una competencia. Es un reconocimiento. Y diríamos más, es un hecho político.

Así que, nada de envidias. Ya les va a tocar a todos. Como se sabe.

A BONALDI LO AGARRO LA PLAGA



El flaco Bonaldi ha desaparecido de los escenarios. ¿La razón? Lo copó el bichito, y su bella cabellera tuvo que ser cortada al rape.

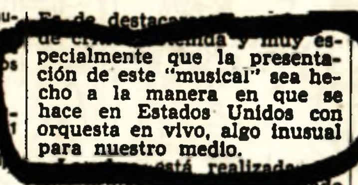
La foto lo capta en uno de los ensayos de "Canciones...", donde –pudoroso y coqueto– se lo ve con el nuevo modelito de sombrero que, ahora, acostumbra usar.

POR FIN, RADIO ORIENTAL DA LA CARA



Sorprendido por nuestro fotógrafo en el momento de responder al Bello requerimiento de: " ¡Aquí está su disco!"; un asiduo oyente ha sido escrachado como corresponde. La emoción exime todo comentario. Y el carácter del oyente da razón a la idea original. La verdad, es que hay que tener un rostro bárbaro para dar la cara por Oriental.

¡ LAS COSAS QUE INVENTAN ESTOS GRINGOS! ¿VIO DOÑA?



pecialmente que la presentación de este "musical" sea hecho a la manera en que se hace en Estados Unidos con orquesta en vivo, algo inusual para nuestro medio.

La nota salió publicada en la página de espectáculos de El País, anunciando las últimas funciones de "El regreso de Julie Jones" en la Alianza Uruguay - EE.UU.

Y la cosa, bien valía el destaque. ¡Una orquesta en vivo! Si, Doña, como lo leyó; y además la orquesta, en su casi totalidad, está compuesta por músicos. Y –aunque no me crean– en esa comedia hecha de tan particular manera, los músicos... ¡tocan! No hay nada que hacerle, en el arte somos tan subdesarrollados como en aquello. Y la metrópoli, viejo, es la metrópoli. ¿cuánto hace que usted no ve músicos en este país? En vivo, digo. Por suerte, allí tenemos a la Alianza, con todo su EE.UU., para enseñarnos el verdadero camino. Lo que nos sorprende es que no esté Mrak en el elenco. Claro, hacer de "Julie Jones" era demasiado; pero podría hacer de "regreso". Lo que le dije, Doña, con la Alianza: Okey, cambio y fuera.

ADJETIVOS

Usados. Algunos de ellos desgastados. Los importados llevan un recargo del 50 por ciento. Tratar en: Círculo de la Crítica.

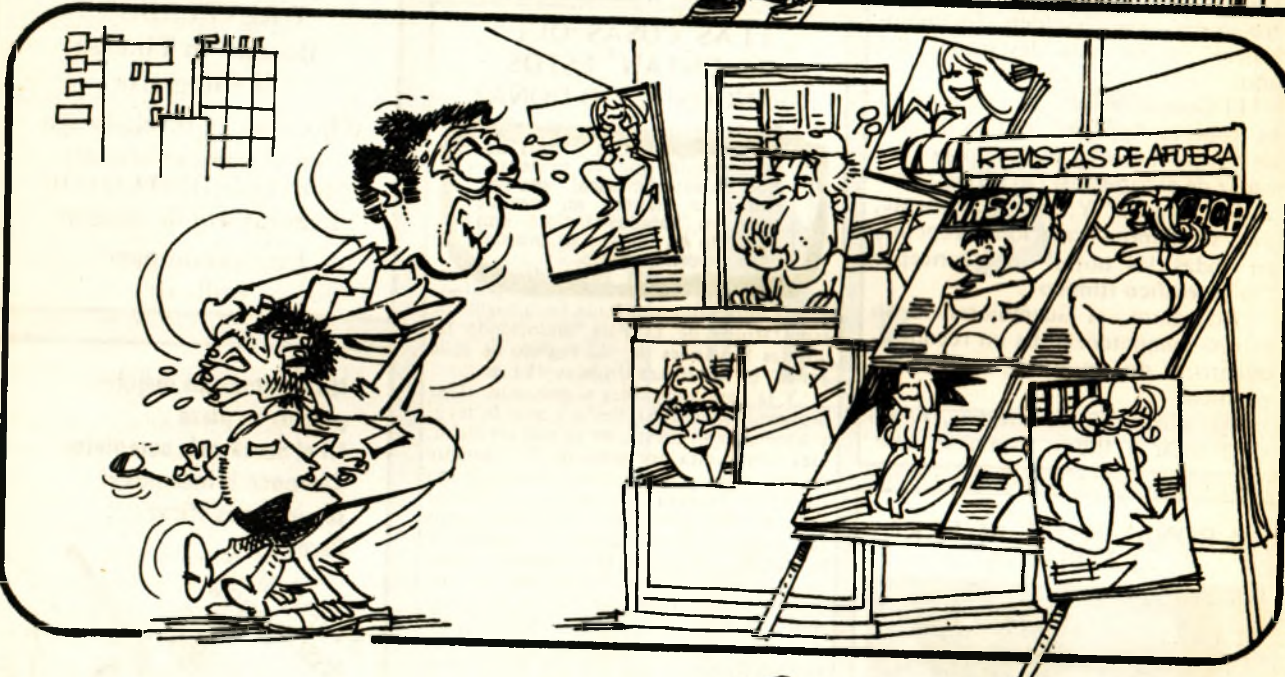
TITULOS

Casi todos parafraseando a los de películas y libros famosos. Ideal para notas de Suplentes dominicales. Por ejemplo: "Cuando los ..... vienen marchando", "En busca del ..... perdido", " ..... y susurros" etc. Tratar: con cualquiera de los que escribe en diarios o semanarios.

guambia

CON LA DIARIA





¡MIRA' QUE TE LO DIJE, MACHO! ¡ESTAS AMARGURAS TE ESTÁN MATANDO! ... EL MES QUE VIENE, MANDA' A OTRO A COBRAR TU SUELDO...



AMIGOS DE LEY

—**Buenas tardes, amigo.**
—Buenas... ¿qué se le ofrece?
—**¿Usted es don Malicio?**
—El mismo que viste y calza...
—**¿Y vive aquí?**
—Por ahora sí...
—**¿Quiere decir que éste es su domicilio particular?**
—Bueno, no crea que es tan particular... Hay muchos ranchos como éste por el pago...
—**Justamente, yo venía por el pago...**
—Ah... ¿y qué le parece?, ¿lindo paisaje, no? ¡Lástima que esté tan despoblao!
—**No. No me refería a eso... ¿Ha puesto?...**
—¡Como para apostar ando, mire!
—**No. Si ha puesto al día sus impuestos, le pregunto.**
—Bueno, la verdá que voy al día sí...
—**¿Ya pagó?**
—No. ¡Pero debo hasta hoy, nomá!
—**Bueno, siendo así, no voy a tener más remedio que embargar...**
—¿Y usté quién es?
—**Funcionario de la Impositiva, señor.**
—¡Ah!... Ya me parecía que estas preguntas no podían ser pa un reportaje.
—**Digamé... ¿con qué cuenta usted?**
—A esta altura cuento con un milagro..., ¡es lo único que me puede salvar!
—**No. Me refiero a sus bienes.**
—...comparao con los males ¡no son nada, mire!



—**Veo que se aproxima la cosecha: en setiembre vienen las uvas...**
—¿Las subas?... ¿Otra vez sube todo?
—**...uva, dije. ¡Y no me interrumpa! Estoy tomando los datos de su propiedad.**
—Bueno... el rancho es de un ambiente... fresco...
—**¿Tiene aire acondicionado?**
—No. ¡Está recién pintáu!
—**Veo que tiene ovejas también...**
—¡Tengo!
—**Le noto la majada medio agotada...**
—Sí. ¡Me quedan unas pocas!
—**No. Agotada... de cansancio...**
—Es que anoche no podía dormir y me puse a contar ovejas.

—**Bueno, me voy... La semana que viene paso para ver cuándo va a regularizar su situación.**
—Si es por eso ni se moleste..., a mí hace tiempo que me va regular.

* * *

—**Bueno, solos de nuevo... ¿Tomo yo, o toma usted?**
—Tomo yo, si no cambió la vuelta.
—**Sírvase entonces. Y mientra le pone fondo verde a ese mate, le voy a hacer una pregunta...**
—¡Cómo no! Haga nomá...
—**Dicen que en el pago andan diciendo que estoy quedando loco... por las deudas, los embargos... ¿usté oyó algo?**
—Noo, no. Yo no he oído nada...
—**No me mienta, mire que estoy preparáu pa conocer la verdá... ¿Toma usté, o tomo yo?**
—Toma usté... No. Yo si supiera algo le diría. Fijesé: hemos andao juntos por la vida... en las buenas y en las malas..., ¡cómo lo voy a engañar?
—**Y... ridepente lo hace por amistad, para no verme sufrir...**
—No señor. ¡Si yo le digo que son imaginaciones suyas, son imaginaciones suyas, hombre!
—**Bueno, digamé entonce...**
—¡Son imaginaciones suyas!!!
—**Ahora sí, me convenció... la gente habla cualquier pavada, ¿no?**
—¡Seguro que sí!
—**Bueno, me voy a dormir... Porque aquí, hablando solo, no voy a arreglar nada...**

¡Que Vuelva Cosmos!

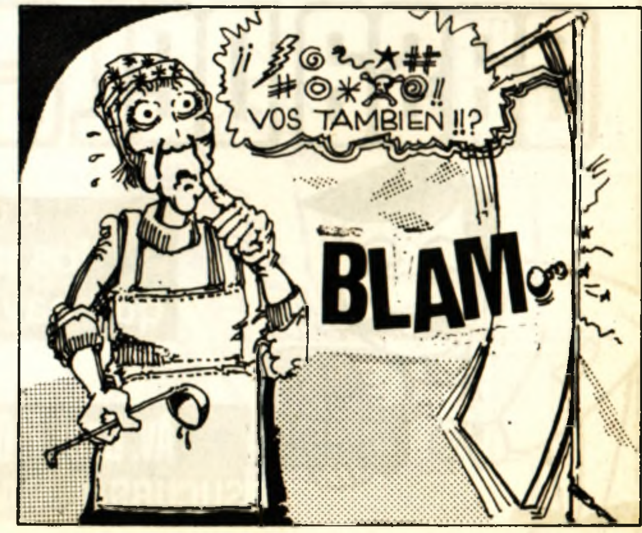




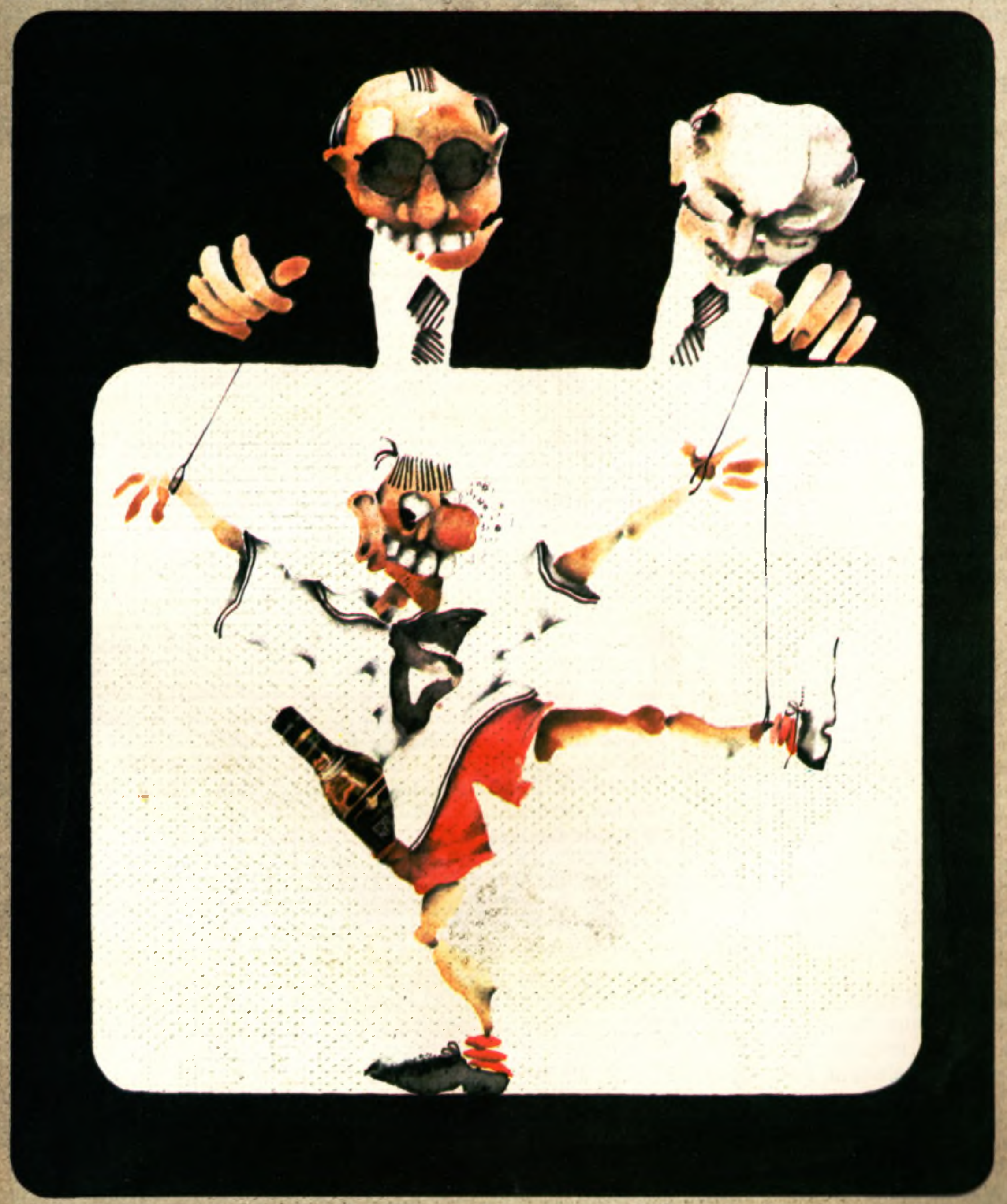








QUIEN PUBLICITA CON NENES ANDA A SABER CON QUIEN AMANECE



ESCENA: agencia de publicidad. En la puerta, el CONTACTO tira el americano de contrabando que venía fumando y enciende el mínimos niveles de la cuenta que a lo mejor se logre cazar de un momento a otro. Sacándose el sobretodo de piel de camello, se desploma en un sillón del despacho del CAPO.

CAPO.- ¿Y, che? ¿Aflojaron la bolsa al final?

CONTACTO.- Bueno, creo que algo les vendí (se acomoda la corbata Dior), pero la mano viene complicada. Necesitamos una reunión a full, ahora mismo.

CAPO.- Nos perdemos el tenis del mediodía, che... Pero en fin, todo sea por el apostolado de la profesión.

Escena: sala de reuniones. Presentes el CAPO, el CONTACTO, el PRODUCTOR, el CREATIVO GENIAL, el CREATIVO CRITICO, el EXPERTO en Marketing, la NIÑA DEL CAFE.

CAPO.- Bueno, che, largá nomás... (se arrellana y chupa un caramelo con cara de ex-fumador de ocho días-cuatro horas-veintiséis minutos).

CONTACTO.- (sacándose una pelusita del pantalón). Esta gente ne-

cesita más afiliados para seguir curr... digo, atendiendo a su masa social. Ahora estarían dispuestos a usar televisión...

CREATIVO GENIAL.- (surgiendo desde adentro del rompevientos). Bueno, yo creo que...

CONTACTO.- Dejame terminar, así no gastás chispa. El cliente ya sabe lo que quiere (pausa expectante). Quiere un comercial con niños.

(Pausa, ésta prolongada y aterrada).

CAPO.- (rehaciéndose con un resoplido). ¿Otro aviso con nenes? ¡Por San Ogilvy, estamos perdidos!

PRODUCTOR.- (por encima de los lentes). Les aviso que el archivo de niños prodigio ya lo tenemos agotado...

CONTACTO.- Eso no es problema: el cliente quiere que intervenga su hijo más chico.

CAPO.- Ni una palabra más. A ver qué hacemos...

EXPERTO.- (carraspea, tímido). Digo yo, el perfil del producto...

CAPO.- Eso lo vemos después. Vamos, larguen alguna idea...

CREATIVO GENIAL.- (ahora no sale del rompevientos, sino de profunda cavilación) ¡Ta lo tengo! ¡Es brutal! Fíjense: ponemos a varios niños cantando como Menudo y...

CREATIVO CRITICO.- (acariciándose apaciblemente la barba). Eso ya lo hicieron para el piojicida, Pocho.

CAPO.- (se rasca el pelo, sugestionado). Hay que buscar otra cosa

EXPERTO.- Ahora, el mercado potencial...

CAPO.- Eso lo vemos después. A ver, que a lo mejor todavía tengo tiempo para el sauna...

CREATIVO GENIAL.- (volviendo por sus fueros) ¡Tá-tá-tá!

CONTACTO.- No, un aviso con Víctor Hugo no; tiene que ser con niños, che...

CREATIVO GENIAL.- Digo que ya está resuelto: hacemos que los niños actúen imitando a personas mayores, por ejemplo tomando el té...

CREATIVO CRITICO.- Eso ya lo hicieron los de la vacuna, Pocho.

PRODUCTOR.- Encontré las fichas de unos botijas muy ricos, pero todavía no saben hablar...

CREATIVO GENIAL.- ¡Resuelto! Los mostramos uno atrás del otro y vamos diciendo en off lo que van a hacer cuando grandes, y entonces...

CREATIVO CRITICO.- Eso ya lo hicieron los de AUDAP, Pocho.

CAPO.- ¿Pero será posible que no se pueda hacer algo nuevo con nenes?



NIÑA DEL CAFE.- (voz melosa). No se agite, señor... (sonrisa). ¿Dos de sacarina, como siempre?

CAPO.- Sí, nena, vos sí que me comprendés. Avisale a mi mujer que hoy no voy a almorzar, ¿querés?

EXPERTO.- En cuanto a nuestro target group...

CAPO.- Eso lo vemos después. ¿Cómo van esas neuronas?

CREATIVO GENIAL.- Ja, ahora sí (sonrisa triunfal)... Hacemos que una nena le alcance el remedio a un tipo...

CREATIVO CRITICO.- Eso ya lo hicieron los de la sal de frutas, Pocho.

CREATIVO GENIAL.- (mefistofélico). Ahí te agarré: a esos les faltó continuidad. Yo habría hecho que el tipo tomara el efervescente en el cáliz.

CONTACTO.- (alarmado). Guarda con los sacrilegios, que el cliente es de Acción Católica...

CAPO.- ¿Y qué hacemos, caracho? (mirada a NIÑA DEL CAFE, haciendo notar que la delicadeza es por ella).

CREATIVO GENIAL.- A ver: una nena lleva su muñeca al doctor...

CREATIVO CRITICO.- (cada vez más insidioso). Eso también lo hicieron los de la vacuna, Pocho.

CREATIVO GENIAL.- ¡Pero, che, esos copian todo! Así no se puede...

PRODUCTOR.- A lo mejor, si le damos la vuelta, eso puede quedar: una muñeca es un nene menos, y si entra el hijo del cliente, ya bajamos más los costos. Digo yo, ¿alguien más tiene nenes?

CONTACTO.- (resignado). Yo tengo, pero ya lo usamos para los alfajores...

EXPERTO.- El posicionamiento de la marca...

CAPO.- Eso lo vemos después. (a NIÑA DEL CAFE). Nena, decile a mi mujer que tampoco voy a cenar, ¿querés?

CREATIVO GENIAL.- (entra como atajándose). ¿Y unos nenes despertando al padre con cosquillas?

CREATIVO CRITICO.- (rostro de piedra). Eso lo hicieron los del café instantáneo, Pocho.

CREATIVO GENIAL.- (desesperado). ¡Ya no se puede ser original en este país!

CAPO.- Bueno, che, vamos a ver. Habíamos quedado que lo de llevar la muñeca al doctor podía quedar... ¿Cómo podríamos hacer para que los botijas se porten como gente mayor sin repetir lo de la vacuna?

CREATIVO GENIAL.- (exultante) ¡Lo tengo, lo tengo! ¡Los doblamos con voces adultas!

(Silencio consternado. Y en seguida, batahola general).

PRODUCTOR.- ¿Pero sabés lo que cobran los locutores?

EXPERTO.- La participación en el mercado...

CREATIVO CRITICO.- Eso ya lo hizo (no se acuerda de nadie)...

CONTACTO.- El cliente me dijo que un primo de él y la cuñada tienen voces muy buenas...

NIÑA DEL CAFE.- ¿Otro cafecito, negr... digo, señor?

CREATIVO GENIAL.- Soy un creativo genial...

CAPO.- Gracias, nena. Bueno, me ganaron por cansancio, che. Vamos a hacer lo que dice el Pocho. (al CONTACTO). Vos arreglá eso de las voces con la parentela del cliente, ¿tamos?

CONTACTO.- Falta una cosa. El cliente quiere también un testeo previo de la publicidad con panel de consumidores...

CAPO.- Bueno, a ver, llamá al cadete. (Al CONTACTO) ¿Trajiste alguna foto del hijo del cliente?

CONTACTO.- La única que tenía era ésta de carnet.

(Entra el CADETE).

CAPO.- (mostrándole la foto). A ver, pibe, ¿qué te parece?

CADETE.- Oia, se parece a mi hermanito...

CAPO.- Poné ahí, che: poderosa capacidad de identificación. Y verseá un poco más. Me voy al sauna...

EXPERTO.- Pero digo yo: ¿qué es lo que vendemos?

CAPO.- (explotando) ¿Y vos todavía no te enteraste? ¡Publicidad, botija, eso es lo que vendemos! ¡Publicidad!

CADETE.- (como para sí). Por suerte. Porque lo que es si quisieran vender a esos nenes, seguro se quedan con el clavo.

TELON (con avisos pintados)
RAPIDO

guambia con EL DIA DEL PADRE









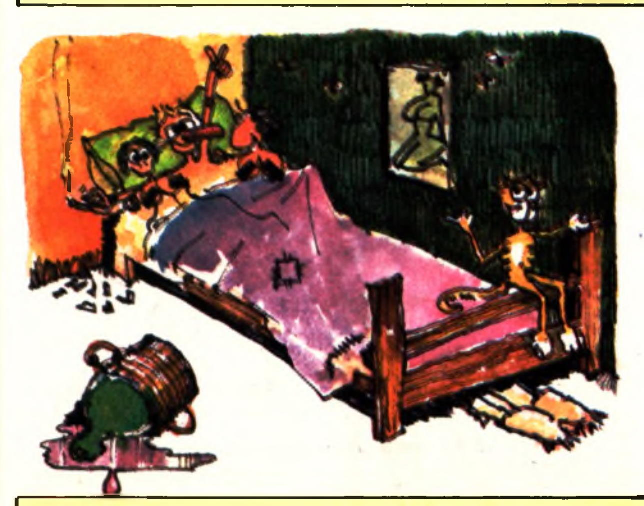



LAS AVENTURAS





1 *"Creo que la quedé* —**murmuró para sí Gepetto**—. *Otra boca más para alimentar. En vez de pedirle al hada doña Pancha que le diera vida a este mamarracho de muñeco, le hubiera pedido un televisor en color, que difunde cultura y cuando aparece Julio Alonso también es motivo de regocijo."* **Pinocho pegó un salto.** *"Ubicate un poco veterano* —**dijo**—. *En este cuento yo soy el muchachito y vos un pobre proletario que de tan viejo ya está para reducir. Date el lugar que te corresponde. Y ahora andá a la carnicería y comprá un kilo de mondongo que tengo ganas de comer una buena buseca."*



2 **No se equivocaba el anciano carpintero. A medida que pasaba el tiempo, Pinocho demostraba tener un hambre que reíte de la voracidad fiscal.** *"Entre la chicoria de trabajo, los clientes que no me pagan, la jubilación trancada y este hijo putativo que me ha salido me voy a refundir* —**pensaba Gepetto en alta voz**—. *Así, lo que gano apenas si da para ir comiendo a gatas." "¿Dónde están?"*, **preguntó el gato Fígaro, que a la sazón estaba en celo.** *"Tú te callas porque tienes una obsesión sexual"*, **rezongó Gepetto.** *"Mejor tener esa y no la de pasarme haciendo comida para un muñeco"*, **dijo el gato.**

3 **A la noche siguiente, mientras pelaba unos boniatos, el carpintero volvió a quejarse.** *"Tengo que conseguirle pronto algún rebusque porque si no, me va a comer hasta la garlopa* —**gruñó**—. *En realidad, él no está capacitado para nada, así que bien podría ser profesor de liceo... Después de todo, el que sabe, sabe y el que no sabe, enseña"*, **razonó sabiamente.** *"¿Y tenés alguna cuña?"*, **preguntó Fígaro acercándose solapadamente a un lorito con fines inconfesables.** *"No. Y dejá quieto ese loro que hizo voto de castidad." "¿No estás por la libertad sexual, viejo cretino?"*, **dijo el gato y saltó por la ventana.**

DE PINOCHO





4 Pero a Pinocho no le gustaba el trabajo. Dormía hasta el mediodía, se pasaba en el boliche y por las noches solía frecuentar lugares indecentes del bajo. Era haragán, le pegaba a la grappa con limón y se había vuelto mentiroso como un creativo de agencia publicitaria. *"¿De dónde vienes"*, le preguntaba Gepetto cuando lo sentía entrar de madrugada. *"De la iglesia. Hacemos obras piadosas al amanecer"*, hipaba Pinocho. Y el carpintero que era anciano, lelo, pobre, desocupado, hincha de El Tanque, marido abandonado y pachequista, pero no ciego, observaba que a cada mentira, a Pinocho le crecía la nariz.





5 Un día, sentados frente a frente tomando unos amargos, discutieron la situación. *"Tenés movimientos como de madera, tu cerebro está relleno de aserrín y hablás igual a un ser humano* —lo aconsejó Gepetto—. *Estás en inmejorables condiciones para trabajar en algún teleteatro argentino." "No creo que pueda hacerlo* —respondió Pinocho—. *No sé actuar." "Ellos tampoco* —insistió Gepetto—, *y se llenan de oro." "No me gusta* —se defendió Pinocho—; *uno empieza por maquillarse y termina jugando a los doctores. Supongo que no querrás que te denuncie por corruptor de muñecos."*

6 *"¡Pero en algo tenés que laburar!* —se enojó el viejo—. *¡La cosa está que arde!" "Estás equivocado. Todo mejora. Se han incrementado los salarios, han bajado los precios y acabó la recesión."* Fígaro, que entre su represión sexual y "La voz de Andebu", que escuchaba a diario, se estaba quedando loco, se puso a bailar una jota. Gepetto vio que la nariz de Pinocho se le estiraba como 10 centímetros y allí mismo encontró la solución. *"¡Ministro de Economía!* —gritó— *¡Esa será tu profesión! ¡Tenés todas las condiciones!" "Me sacrificaré por mi país. Acepto"*, dijo Pinocho y la nariz le creció otro poco.



...con los que dicen "a mí este asunto del diálogo me tiene harto, qúe se arreglen ellos..."

...con el mandamás de esta revista, que compró una máquina de escribir que no funciona.

...con Canal 4, que suplantó "Cosmos" por "Menudo". ¡Viva la cultura!

...con Héctor Guido, por desalojar a "Rumbo" y "Canciones".

...con Roberto Appratto , quien en su afán de nombrarse, se olvida del Taco Larreta como crítico de cine.

...con Carlitos Castiglioni, que convida con cigarros ajenos.

...con los de Canal 10, por repetir hasta el cansancio la película "La Ley del Talión", con Robert Redford y el oso ¿la ubica?

...con los avisos del día del padre (con minúscula, viejo).

...con los que le echan la culpa de todo a Morena.

...con los que mataron a Chanquete, que no había hecho nada.

...con Sclavo y di Candia, por acceder al "programa" de Mérica en el 4, o sea, "como en casa".

...con "Coloso" (los dueños de los canales de TV) porque sólo regalan entradas a los críticos complacientes.

...con el "Corto", Buscaglia, que dejó clavada a Teresita con 6 kilos de mondongo.

...con los que vienen a poner avisos a último momento.

...con los que no vienen a poner avisos.

...con los recibos de la UTE de este mes.

...con Jorge Do Prado, que nos manguea la revista pero no la lee.

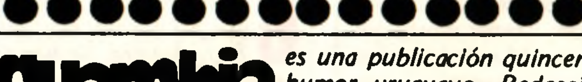
¿y qué más podemos hacer?

CUANDO escribimos estas líneas, el llamado "diálogo político" acaba de naufragar estrepitosamente. ¿Qué pasará ahora? es la angustiada pregunta de dos millones y medio de uruguayos. Esta no es una revista política, y se hace muy difícil hacer humor con algo tan dramático como el destino futuro del país. Tenemos muy en claro —como seguramente lo tendrán nuestros lectores— qué cuota de responsabilidad corresponde a cada una de las partes participantes en las negociaciones. Sabemos que la historia, como siempre, juzgará hechos y actitudes. Pero nos desespera, como seguramente desesperará a muchos, no poder asumir más que una actitud pasiva frente a una instancia tan trascendental. De nuestra parte, que quede claro, hemos renunciado a más de un chiste o broma en bien de la marcha de las negociaciones. Pero, ¿tener la conciencia tranquila es acaso suficiente? Queremos ver al país, de una vez por todas, encarrilado en un auténtico y total camino democrático. ¿Qué más podemos hacer? Ojalá esta pregunta, como tantas otras, tenga una rápida respuesta. ¿Nos vemos en quince días?



Estamos Colaborando

AUNQUE ustedes no lo sepan, estamos colaborando. Ustedes y nosotros. El asunto es muy sencillo: atendiendo a la dramática situación que viven nuestros hermanos argentinos y paraguayos en las zonas inundadas, tomamos la decisión de donar N$ 1.- por cada revista vendida de esta edición, para tratar de paliar en parte sus penurias. Sabemos que es poco lo que podemos hacer, pero nos tomamos el atrevimiento de hacerlo en nombre de nuestros lectores, canalizando todo por la vía del Servicio de Paz y Justicia en Uruguay. ¿Nos disculpan? Esperamos que sí. No sólo de risas vive el hombre.



guambia *es una publicación quincenal de humor uruguayo. Redacción y Administración: Ituzaingó 1485 esc. 17. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14). Distribución: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná 750 esq. Ciudadela, teléfono 90 51 55. Impresa en Impresora Polo S. A. Permiso del Ministerio de Educación y Cultura: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del Ministerio de Economía y Finanzas: Carpeta 05543/83. Depósito Legal No. 188.326/83.*



...con los políticos, que acceden con humor a los reportajes de GUAMBIA.

...con nuestros lectores, que los consumen ávidamente.

...con las natillas de "Sagaró".

...con los "micros" de Cuque Sclavo en la Revista Sarandí.

...con los del Bar Castro (Andes y Mercedes, en la esquina de lo de Caula) que nos invitaron a comer.

...con aquellos que tienen intenciones de invitarnos, pero no se animan... (¡ánimo, muchachos!)

...con "Doñarramona" y su éxito en Buenos Aires.

...con el reconocimiento que obtuvo el PIT en el exterior.

...con la tercera de Peñarol, que gana menos, pero juega más.

...con los cheques diferidos (cuando es uno el que los da...)

...con los que te agarran los cheques diferidos.

...con los "Republicana Filtro", el cigarro más fumado en nuestra redacción.

...con Julio Julián, que va a ser papá.

...con la Cámara del Libro, por elegir el humor como tema del libro de la Feria de este año.

...con el Chivas Regall (que a chivo regalado no se le miran los dientes).

...con Estela, nuestra tan sufrida como eficiente secretaria.

...con la originalidad de Mario Carrero, que siendo plomero, se enferma de gota.

...con "Compromiso", de Canal 10, un programa argentino que marca el camino (aprendan, mafras).

...con "La Spezia", que nos prometió ñoquis para el 29 (ya nos pusimos la servilleta).



De buenas cartas intenciones está empedrado el camino del Fondo

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Cuando las alturas del poder marean, lo mejor es bajarse y respirar aire fresco

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

¡Cómo se progresa en ciertos aspectos!: Arafat no tiene ni país, y ya le dieron un golpe de estado

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Fantasma que cambia 'e querencia se atrasa en la aparición

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Algunos todavía toman mate con factura. A la mayoría de nosotros, las facturas nos dan los tales dolores de cabeza

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Los musulmanes no toleran la oscuridad en sus relaciones Por eso, apenas Arafat entró en Damasco, le quisieron prender fuego los sirios

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

La mayor diferencia entre El País y El Día no llega ni a cuatro cuadras

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

Cuando alguien visita Israel, lo primero que extraña son los pagos.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Era una obra muy rara: en lugar de parlamento, tenía diálogo.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

La mejor manera de engordar ambiciones, es no hacer gimnasia política

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Por ese camino, Craviotto no va a hacer Carrere, por más que corra tan Sapriza

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

La única manera de que la Selección Uruguaya siga en plena evolución, es que se nombre DT a Darwin

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

¡VOLVÉ, TOTA, QUE YA TOMÉ LA SAL DE FRUTA!



ponga a sus lentes los nuevos cristales "Color de Rosa"

VISION NORMAL



VISION COLOR DE ROSA













Creados por los Dres.
DISSIMULETTI Y VISTAGORDEZ
Asociados a ORMUDIFE
(Organizacion mundial
de distraídos felices).

PIDA SOLO LENTES CON CRISTALES COLOR DE ROSA.

- Proporcionan un calido bienestar.
- Alivianan la conciencia.
- Provocan un agradable relax.
- Levantan el espiritu.

Lentes con cristales color de rosa
Los lentes para vivir feliz.